

يومية المهرجان

أيام قرطاج السينمائية 2008



اتصالات تونس Tunisie Telecom
المساهم الرسمي
Partenaire Officiel des JCC

نشرية أيام قرطاج السينمائية الدورة 22 - من 25 أكتوبر إلى 1 نوفمبر 2008 - العدد التاسع

إختتام الدورة 22 لأيام قرطاج السينمائية

السينما وأهلها في ابهى الحلل



السيد عبد الرؤوف الباسطي وزير الثقافة والمحافظة على التراث يسلم التانيت الذهبي للمخرج الاثيوبي هايلي جريما

أجواء فارقة تلك التي عاشها سينمائيو الجنوب ليلة إختتام أيام الدورة 22 لأيام قرطاج السينمائية، لحظات قوية ومؤثرة، لقاءات مكثفة.. جمهور شغوف بالسينما.. وأشخاص يعملون بجد وصمت خلف الكاميرا.. ثمانية أيام كلفتها كاميرا المهرجان وقدمتها للجمهور ليسترجع مع كل لحظة من لحظاتها أحاسيس استثنائية وصور وأصوات وأفكار ويختزن في ذاكرته طعم الأيام.

بالمرح البلدي بالعاصمة أعلنت مديرة الدورة درة بوشوشة عن إختتام دورة ثرية بالصوات واللقاءات والورشات والنقاشات الممتعة وحضور مكثف لجمهور يتذوق الفن السابع، كرم المهرجان رواه من مخرجين ومنتجين وخصص جائزة لتكريم الياس الزرلي ورندة الشهبال وتوجت ورشة المشاريع ستة سينتاريوهات ارتأت اللجنة برئاسة مدير مهرجان البندقية السينمائي ماركو ميللر أنها الاجدر بالدعم.

وتوهدت اللجنة الدولية لمسابقة الفيديو بالقيمة الفنية العالية للأفلام المدرجة ضمن المسابقة.. «أفلام دغدغت أحاسيسنا وتناولت سينمائي وإنساني جريء» في مستوى القضايا المطروحة والمشاكل اليومية للإنسان العربي والأفريقي.

كما توهدت لجنة التحكيم الدولية - سينما - بتنوع المواضيع المطروحة في ثمانية عشر فيلما سينمائيا طويلا وثمانية أفلام قصيرة.

أما المخرج رشيد مشهراوي فقد توجه بتحية للجمهور قائلا: «رغم المساء صور بلادك جميلة لتصبح أجمل».

وقد حصد الفيلم الاثيوبي «تيزا» للمخرج هايلي جريما على أكبر عدد من التتويجات: أفضل موسيقى لفيجاى أيار وجورغامسفين وجائزة أفضل صورة لماريو ماسيني وجائزة أفضل سيناريو لهايلي جريما وجائزة أفضل دور ثان رجالي لايبي تادلا، متوجا سلسلة جوائز التانيت الذهبي للدورة، والفيلم يصور في بداية التسعينات حين غادر أنبريار قريته للدراسة بألمانيا عائدا إلى اثيوبيا في بداية التسعينات ليوموت هناك حسب قوله لكنه لم يعد بالمرء نفس الشخص. تيزا هي

أثيوبيا المعاصرة بأحلامها وأسيها وأمالها. أما هايلي جريما أستاذ السينما بجامعة هوارد بواشنطن فقد أهدى تتويجه لصعيان عصمان والطاهر شريعة ولكل أولئك الذين وهبوا أعمارهم للفن كامي سيزار وفرانز فانون. سهرة الإختتام كانت سهرة التتويجات لأفلام قطعت قبل وصولها للجمهور رحلة الإنتاج السينمائي الطويلة، ونسجت مع الجمهور وشائج علاقة من نوع خاص لتعتلي منصة التتويج لأنها كانت بحق «الأفلام الأجل والأقوى» حسب قول ياسمينة خضراء رئيس لجنة التحكيم الدولية والاديب الجزائري الذي طبقت شهرته الأفاق.

وعبر السينمائي البوركيني أسوتتي كوياتي بعد حصوله على جائزة المهرجان لمسيرته الفنية عن شكره الكبير لتونس بقوله: «بفضل تونس خرجت من الظل لأنها البلد الأول الذي كرمني، والمجيء هنا واجب كلما كانت الأيام حتى وأن لم يكن لي فيلم».

وأثر تتويج فيلم «عيد ميلاد ليلي» للمخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي تتويجا مضاعفا بحصوله على التانيت الفضي للمسابقة الرسمية أفلام طويلة سينما وفوز الممثل محمد بكري بجائزة أفضل ممثل عبر البكري عن شكره لتونس وللجنة التحكيم: «شكرا لتونس التي انتشلتنا من غيباب البحر بعد أن خرجنا من لبنان». شكرا لآب السينما التونسية الطاهر شريعة وإلى اللقاء في البلد الحر دائما.



المخرج التونسي كريم الدريدي يرفع التانيت البرنزي



المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي يتوج بالتانيت الفضي



جوائز الدورة 22 لأيام قرطاج السينمائية

التانيت الذهبي من نصيب الفيلم الاثيوبي الطويل «تيزا» لهايلي جريما



تأكوشت عن فيلم «مسخرات» من الجزائر

جائزة الأمل الرجالي أسندت إلى الطفل مارك كورتاس عن دوره في فيلم «خامسة» من تونس

جوائز أفلام الفيديو الوثائقية الطويلة

تضمنت هذه الدورة أكثر من 250 فيلما من بينها 18 فيلما طويلا و8 أشرطة قصيرة في المسابقة الرسمية المقتصرة على البلدان العربية والأفريقية فضلا عن مسابقة الفيديو وورشات المشاريع.



الجائزة الأولى أسندت إلى «قضية نوج» من الكامرون إخراج أوسفالد لوات

«ذاكرة امرأة» للسعد الوسلاتي من تونس

الجائزة الثالثة أسندت إلى «ابتسم أنت في جنوب لبنان» من الأردن إخراج داليا الخوري

وحضر حفل الإختتام السيدان عبد الرؤوف الباسطي وزير الثقافة والمحافظة على التراث وعباس محسن رئيس بلدية تونس شيخ المدينة إلى جانب ضيوف المهرجان ولغيف من أهل الفن والثقافة والأعلام واحياء الفن السابع بصفة عامة.

واعلن رؤساء لجان التحكيم الدولية مختلف مسابقات المهرجان عن الجوائز التالية:

جوائز سينما أفلام طويلة



جائزة التانيت الذهبي للفيلم الاثيوبي «تيزا» إخراج هايلي جريما

أسندت التانيت الفضي للفيلم الفلسطيني «عيد ميلاد ليلي» إخراج رشيد مشهراوي

ومنح التانيت البرونزي للفيلم التونسي «خامسة» إخراج كريم الدريدي

جائزة أول عمل سينمائي

الت التي فيلم «مسخرات» من الجزائر إخراج الياس سالم

وفاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة الفيلم الطويل «البيت الأصفر» لعمر حكار من الجزائر



جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

أسندت جائزة أفضل ممثل

عبد محمد بكري عن دوره في فيلم «عيد ميلاد ليلي» من فلسطين

أما أفضل دور ثانوي نساء فكان من نصيب ميمونة ديارا عن فيلم «فارو ملكة المياه» من مالي

في حين منحت جائزة أفضل دور ثانوي رجال إلى ايبيي تادلا عن دوره في فيلم «تيزا» من اثيوبيا



جائزة أفضل موسيقى

والفيلم القصير

«مسخرات» لالياس سالم

جوائز ورشة السيناريو

تتويج خاص لسيناريو نضال حسن من سوريا عن شريطها «صلاة الغائب»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»

جائزة أفضل فيلم قصير

«صلاة الغائب»

مخة مخابر «التي سي» لعزة حسن من فلسطين

منحة المعهد الفرنسي للتعاون

ورشة كتاب الجنوب أسندت لهند بوجمعة عن سيناريو «تحت الجنة»

منحة صندوق المهرجان الدولي بالسويد لمسيار ديانغ من السينغال عن سيناريو «في انتظار المطر»