



الملف الصحفي



John Kisch / Separate Cinema Archive

أيام قرطاج السينمائية
Carthage Film Festival

الجمهورية التونسية - وزارة الثقافة • Ministère de la Culture - République Tunisienne

26th Edition
الدورة

November 21-28
نوفمبر 2015

الفهرس

- 1 الافتتاحية
 - 2 البرنامج
 - 3 المواعيد الرئيسية
 - 4 تقديم أقسام المهرجان
 - 5 التكريمات
 - 6 قرطاج محترفين
 - 7 مدن الـ JCC
 - 8 الأيام "في أرقام"
 - 9 مقهى الصحافة
 - 10 عروض خاصة بالصحفيين
 - 11 الجوائز
 - 12 الجوائز الموازية
 - 13 اعتمادات الصحفيين
 - 14 معلقة المهرجان
 - 15 نجوم الايام
 - 16 تطبيق الهاتف الجوال
 - 17 روابط مفيدة
 - 18 الاتصال
-

نحلم نتحاور و نتقدم...

ثلاث كلمات تلخص طموحاتنا للدورة 26.
ثلاث كلمات تضع مفهوم المشاركة والتجديد في جوهر توجهاتنا.

إذ طرحنا على أنفسنا تثبيت أيام قرطاج السينمائية في مزدرعها العربي الإفريقي مع تعزيز انفتاحها على السينما العالمية، تلك التي تشاركنا مشاغلنا المتعلقة بالتحضر وبالتعبيرات الثقافية. وقد جاءت هذه الدورة في إطار خاص، والرهان كبير ولكنه جد محفز.

ونحن مطالبون بوضع الخطوط العريضة لما سيكون عليه المهرجان مستقبلا. الآن وقد أصبح سنويا وجب دعم المهرجان وجب تقوية ركائزه.

وإننا نعتقد حتما أن نجاح هذه الدورة سيضفي بريقا على احتفالات 2016 المتعلقة بإحياء الذكرى الخمسون للمهرجان. مهرجان حققه حلم السينمائيين الأفارقة والعرب وأسسسه حماس الطاهر شريعة المتقد وهو لا يزال إلى اليوم ينهل من مبادئ الرجل وهذا هو حتما ما يصنع خصوصية وروح مهرجان أيام قرطاج السينمائية.

إبراهيم اللطيف
مدير المهرجان



البرنامج

تستمد أيام قرطاج السينمائية قوتها من تاريخها العريق الذي يمتد على نصف قرن من الزمن. وقد أصبح هذا المهرجان اليوم يواجه منافسة مهمة من المهرجانات السينمائية الأخرى في أفريقيا والعالم العربي.

ولئن كان تعدد المهرجانات في منطقتنا يدل على التطور الثقافي والسياسي الإيجابي الذي عرفته المنطقة، فإنه يزيد في مستوى التحدي الذي يتعين على أيام قرطاج السينمائية بلوغه. لذلك اختارت الأيام اتباع استراتيجية واضحة، تركز على ضمان استمرارية المثل التي قادت المهرجان منذ النشأة. لا تزال أيام قرطاج السينمائية وستظل مهرجان المخرجين وفضاء لاحتضان المواهب الواعدة. بعيدا عن سينما النجوم، يسعى المهرجان إلى تشجيع السينما المستقلة والجيدة في بلدان الجنوب.

وقد عمل الفريق الفني على تأمين عدد من الأفلام لعرضها في اطار الايام رغم المنافسة الكبيرة من قبل مهرجانات أخرى، ذات امكانيات مادية اضعف و من دواعي الشرف أن يختار المخرجون مهرجاننا لعرض أفلامهم ضمن المسابقة الرسمية لجودة الافلام المشاركة وغياب الرقابة. نحن واعون بأن هذا الخيار ليس الطريق الأيسر لكننا سعداء بتبني المخرجين و المنتجين لطرشنا و مشاركتنا هذه المغامرة الجميلة.

المواعيد الرئيسية

- ندوة صحفية في تونس يوم **3 نوفمبر**
- ندوة صحفية في باريس بمعهد العالم العربي يوم **6 نوفمبر**
- ندوة صحفية في القصرين يوم **15 نوفمبر**
- افتتاح المهرجان يوم **21 نوفمبر**
- اختتام المهرجان يوم **28 نوفمبر**

تقديم الاقسام المسابقة الرسمية

العديد من الافلام تعرض لأول مرة عربيا وأفريقيا وعالميا

لجنة التحكيم المسابقة الرسمية

الرئيس : نور الدين الصايل (المغرب)

ليلى شهيد (فلسطين)

مارسيلا سعيد (تشيلي)

أنيسة البراق (تونس)

نيوتن أدواكا (نيجيريا)

أسامة فوزي (مصر)

أبال الجفري (فرنسا)

مسابقة الافلام الروائية الطويلة



تلتزم هذه الدورة بالأسس التي انبنى عليها المهرجان وهي التجذر في المحيط العربي والافريقي والانفتاح على السينمات الجديدة والتعبيرات الفنية المتجددة ويشتمل البرنامج على 17 عمل روائي مقسمة كالآتي :

العروض العالمية الأولى: فيلمان

العروض الإفريقية الأولى: 8 أفلام

العروض العربية الأولى : 10 أفلام

مسابقة الافلام القصيرة



تشتمل المسابقة الرسمية على 13 فيلم ما بين الروائي و الوثائقي وسينما التحريك. وبفضل تنوعها تقدم الافلام المقترحة عالما المعاصر من خلال زوايا ووجهات نظر مختلفة.

تقديم الاقسام المسابقة الرسمية

لجنة تحكيم مسابقة العمل الاول

الرئيس : إلياس سالم (الجزائر)
اريك ايواني (الكاميرون)
فارس العجيمي (تونس)
ايدا باناهنداه (إيران)
ناكي سي سافاني (ساحل العاج)
خوليو لودينا (الأرجنتين)
بيتر شايل (بريطانيا)

مسابقة العمل الاول



على امتداد تاريخها كانت أيام قرطاج السينمائية شاهدة على ميلاد وبروز تجارب وانطلاق مسيرات سينمائية جديدة، وهو تقليد دفع ادارة المهرجان الى عدم الاكتفاء بجائزة لأول عمل طويل وتخصيص قسم كامل للأعمال الطويلة الاولى.

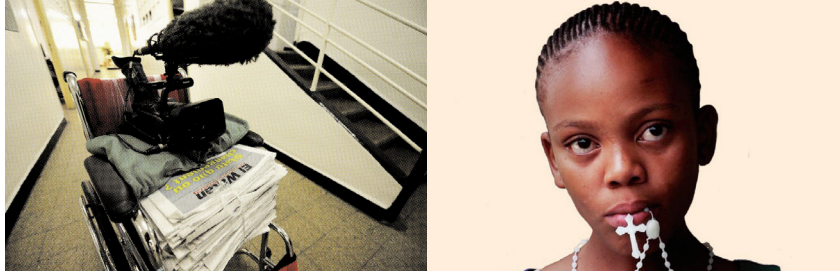
وستشارك في هذه المسابقة التي تتوج بالحصول على جائزة "الطاهر شريعة للعمل الأول" مجموعة من الأفلام الروائية والوثائقية التي تنتمي الى حساسيات ومشارب سينمائية مختلفة.

تقديم الاقسام المسابقة الرسمية

لجنة تحكيم مسابقة الافلام الوثائقية

الرئيس : دانييلي انكلكتيرا (إيطاليا الأرجنتين)
رمضان سليمان (جنوب أفريقيا)
حبيبة جهنين (الجزائر)
سحر مندور (لبنان)
Z (تونس)

مسابقة الافلام الوثائقية



منذ سنة 2010 ، سعت أيام قرطاج السينمائية الى التفاعل مع الأهمية المتنامية للأشرطة الوثائقية في منطقتنا وتخصيص قسم كامل لهذا الصنف من الأفلام .
ونطمح من خلال برمجة هذه الأفلام الى تمكين الجمهور من اكتشاف حيوية أفريقيا اليوم وتنوع الواقع في مختلف أرجاء العالم العربي عبر اكتشاف الماضي وفهم الحاضر لبناء المستقبل.
وسيتم في اطار هذا القسم تقديم 16 فيلم من بينها عرض عالمي أول و 5 عروض إفريقية أولى و 4 عروض عربية أولى

تقديم الاقسام المسابقة الرسمية

لجنة تحكيم قرطاج السينما الواجهة

الرئيس : نجيب بلقاضي (تونس)
هدى إبراهيم (لبنان)
شارلوت ميك-ماير (الدنمارك)
ريم تاكوشنت (الجزائر)
أحمد الحفيان (تونس)

قرطاج السينما الواجهة



تهدف هذه المسابقة الرسمية المخصصة للسينمائيين الشباب الى اكتشاف المواهب و المساهمة في بروزها من خلال برمجة أفلام قصيرة من اخراج طلبة معاهد السينما الوافدين من عدة بلدان (توغو، ألمانيا، العراق، فنزويلا، كوريا ، الهند ..)

ولقد اخترنا فتح هذه الدورة لأشرطة طلبة المعاهد السينمائية من جميع أنحاء العالم وذلك بهدف تمكين الطلبة الأفارقة والعرب من التوقيع في المشهد السينمائي العالمي. على أمل أن يتاح لنا في قادم السنوات استقبال هؤلاء الطلبة وقد أصبحوا من كبار السينمائيين لتقديم افلامهم في المهرجان.

تقديم الاقسام

الاقسام الموازية

بانوراما السينما التونسية

تتيح هذه النافذة المخصصة حصريا للسينما التونسية لجمهور المهرجان مشاهدة أحدث الأفلام واكتشاف رؤى صناع السينما التونسية خلال هذه الفترة الانتقالية ، والاطلاع على قراءتهم للأحداث الثقافية والاجتماعية والسياسية المتلاحقة والمتدافعة التي تشهدها بلادنا.

سينمات العالم

تشكيلة واسعة من الأفلام العالمية المنتقاة على أساس جودتها العالية، الهدف منها اثراء وتنويع البرمجة سواء على مستوى الانماط السينمائية أو المواضيع التي يتم تناولها. ويعد هذا القسم فرصة لرواد السينما لمشاهدة الأفلام الفائزة في أكبر المهرجانات في العالم والاكتشافات السينمائية لهذا العام.

يانقات في ضيافة التانيت

ستسلط الدورة الحالية الضوء على العلاقة التاريخية بين أيام قرطاج السينمائية ومهرجان فيسباكو الذي يقام في واغادوغو عاصمة بوركينا فاسو ، حيث سيتم عرض كل الأشرطة التي فازت بالجواد الذهبي منذ تأسيس المهرجان سنة ١٩٦٩ وذلك بحضور مخرجي هذه الأشرطة القادمين من مختلف أرجاء القارة السمراء.

من برلين الى قرطاج

بالنظر الى تقارب أيام قرطاج السينمائية ومهرجان برلين السينمائي من حيث الروح والرؤية اصبح ربط الصلة بين المؤسستين من المسائل البديهية وقد بدأت بوادره تلوح مباشرة اثر.دورة السنة الماضية (2014) وفي هذا السياق سيتاح لجمهور أيام قرطاج السينمائية مشاهدة الأفلام المختارة في دورة 2015 من مهرجان برلين السينمائي اضافة الى الأفلام المدعومة من صندوق سينما العالم الراجع له بالنظر

تقديم الاقسام

الاقسام الموازية

السينما الأرجنتينية

وقع هذا العام الاختيار على السينما الأرجنتينية التي تعد واحدة من أكثر السينمات ديناميكية في القارة الأمريكية الجنوبية ومن بين أسرعها نموا في البلدان الناطق باللغة الإسبانية. وتعد السينما الأرجنتينية مرآة مثيرة للاهتمام بالنظر الى التاريخ السياسي الحديث لهذا البلد. وتحظى هذه السينما ذات الجودة الاستثنائية، باعتراف دولي ما فتح يتعزز .

السينما الإيطالية

يقترح المهرجان تشكيلة من الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة والأفلام الوثائقية التي تقدم صورة عن مختلف جوانب الحياة بايطاليا من خلال الغوص في الواقع اليومي لهذا البلد . وتشتمل مجموعة الأشرطة المختارة على أعمال مهمة ومبتكرة لمخرجين معروفين و آخرين ينتمون للموجة الجديدة

اقاليم جديدة

"اقاليم جديدة" هو قسم مواز لأيام قرطاج السينمائية تولى إختيار الأفلام التي تعرض في اطاره مبرمج خارجي مستقل عن فريق المهرجان. لأول مرة، يمنح المهرجانفضاء حر للمخرج إسماعيل لاقتراح مجموعة من أكثر الأفلام ابتكارا و تجديدا وإثارة يشتمل هذا القسم على العشرات من الأفلام القادمة من أربع قارات تتراوح مدتها ما بين 3 دقائق و ما يزيد عن الست ساعات. ويعكس هذا القسم تنوع المشهد السينمائي العالمي.

أيام قرطاج السينمائية في الجامعة

لأول مرة في تاريخ أيام قرطاج السينمائية و على امتداد اسبوع ستحتضن كلية الآداب والفنون والعلوم الإنسانية بمنوبة مجموعة من العروض السينمائية بواقع عرضين في اليوم علاوة عن المناقشات واللقاءات مع المخرجين، وورشنة للنقد وندوة تسغرق يوما كاملا تحت عنوان " الايقونة والرسالة، الأدب والسينما". وستكون هذه الندوة مهداة لروح المفكر والكاتب والفيلسوف عبد الوهاب المدب.

تقديم الاقسام

الاقسام الموازية

الندوات

تنعقد الندوة، التي ستهدي لروح عبد الوهاب المدب، حول موضوع " الصورة والكلمة المكتوبة، الأدب والسينماتية". وستتناول مختلف القضايا المتصلة بالعلاقة بين الصورة والنص، بين الرواية المكتوبة والرواية المنقولة الى الشاشة وتبحث في التناص بين المكتوب والصورة. وتنظم الندوة بالاشتراك بين مهرجان قرطاج السينمائي وكلية الآداب والفنون والعلوم الإنسانية بمنوبة.

دروس المحترفين

ينظم خلال هذه الدورة درسان للمحترفين . في الدرس الأول يتحدث أليزو روكي مدير التصوير ورئيس فريق المصورين عن تعاونه مع المخرج مانويل دي أوليفيرا عن الخيارات الفنية والجمالية في مجال الاضاءة والصورة. أما الدرس الثاني فسيركز على فن تمثيل اللقطات الخطيرة في الأشرطة السينمائية وسيولى الاشراف على هذا الدرس ريمي جوليان، رائد الادوار المحفوفة بالمخاطر على الشاشة الكبيرة، الذي عمل تحت إشراف أكبر المخرجين ومن بينهم : كلود لولوش وفرانسوا تريغو جيرار أوري ... إلى غير ذلك من كبار المخرجين.

ألف فيلم وفيلم

الفكرة بسيطة وتقوم على تنظيم ورشة أو عدة ورشات تدريبية سريعة على هامش أيام قرطاج السينمائية موجهة للأطفال والشبان المولعين بالصورة السينمائية وتختتم الورشة بمساعدة المشاركين على انجاز شريطهم الصغير للصورة باستخدام المعدات المتوفرة لديهم. وسيتولى المخرج التونسي المنصف ذويب الاشراف على هذه الورشات.

أيام قرطاج السينمائية في السجون

توفر أيام قرطاج السينمائية الفرصة لعدد من السجناء للتمتع بمشاهدة أشرطة سينمائية من برمجة المهرجان. وسيتم عرض الأفلام في أربعة سجون (سجن برج الرومي وسجن المرناقية وسجن المهديّة وسجن النساء بمنوبة). وستعرض الأفلام، بحضور مخرجيها (أو البعض من ممثليها) يرافقهم في هذه الأماكن المغلقة أعضاء المنظمة العالمية لمناهضة التعذيب، لإعطاء هؤلاء الرجال والنساء المحرومين والمحرومات مؤقّتا من حريتهم، شيئاً من الحلم.

مانويل دي أوليفيرا

يكرم مهرجان قرطاج السينمائي لمخرج البرتغالي مانويل دي أوليفيرا، الذي أخرج آخر أفلامه عن عمر يناهز ١٠٢ عاما. وقد فاز بالسعفة الذهبية في مهرجان كان عن مجمل أعماله قبل وفاته بقليل. وقد عاصر أوليفيرا السينما بمختلف مراحلها بدءا بالسينما الصامتة وانتهاء بالسينما الرقمية.

النوري بوزيد

دأبت أيام قرطاج السينمائية في كل دورة على تكريم مخرج تونسي. وسيتهم في دورة 2015 ، تكريم المخرج النوري بوزيد الذي يعد من المخرجين القلائل المتحصلين على التانيت الذهبي مرتين. وستلتهم على هامش عروض افلام النوري بوزيد لقاءات مع رفاقه في الزناتة بمعقل برج الرومي، وطلبته الذين أصبحوا سينمائيين محترفين.

آسيا جبار

ولدت آسيا جبار في الجزائر. وقد كرست حياتها للكتابة تم انتخابها عضوا في الأكاديمية الفرنسية في عام 2005. ويعتبر الفيلم، اللذان أخرجهما، وهما " نوبة نساء جبل شناوة " و "الزردة أو أناشيد النسيان " من الافلام المهمة، ناهيك أنها تُدرّس في معظم المدارس السينمائية الدولية.

حبيب المسروقي

حبيب المسروقي مدير تصوير موهوب، وافته المنية في نوفمبر عام ١٩٨٠، وهو في سن الثلاثين. وقد تميز الحبيب المسروقي من خلال المشاريع القليلة التي أنجزها أو التي شارك في انجازها، بنظرة ثاقبة وإلهام صائب .

تكريم نساء السينما المصرية

سينتم تكريم كل من فانتن حمامة وزميلاتها أسماء البكري و نبيهة لطفي و معالي زايد ومريم فخر الدين. وتحل فانتن حمامة التي تُعد من رموز السينما المصرية والعربية مكانة خاصة بالنسبة لأيام قرطاج السينمائية باعتبارها كانت أول امرأة تتولى رئاسة لجنة تحكيم هذا المهرجان وذلك سنة 1978. أما مريم فخر الدين ومعالي زايد فقد تركتا في أعقاب مسيرتهما ارثا فنيا متميزا. في حين تركت كل من أسماء البكري ونبيهة لطفي، اللتين تعدان من الأسماء البارزة في الموجة الجديدة للسينما المصرية، بصمة عميقة بغض نضاليتهم والتزامهم.

قرطاج محترفين

ورشة "تكميل"

تهدف ورشة "تكميل"، التي تنتظم للمرة الثانية، الى تمكين مخرجي أفلام عربية وإفريقية، في مرحلة ما بعد الإنتاج، من عرض افلامهم على لجنة تحكيم دولية من المهنيين في حقل السينما لتقييمها .

كما تعتبر ورشة العمل فرصة للترويج للانتاجات السينما ئية العربية والافريقية الشابة . ويكون ذلك على وجه الخصوص من خلال عرض الأفلام الفائزة، لأول مرة إفريقيا و عربيا خلال دورة أيام قرطاج السينمائية التي تليها.

وتتضمن قائمة الأفلام التي هي بصدد الانجاز وستستفيد من ورشة تكميل الأفلام التالية:

- "آكشن كومندنتي" لنادين كلويتي (جنوب أفريقيا)
- "على السياج لنسرين الزيات (مصر)
- جان دارك المصرية لإيمان كامل (مصر)
- فاطمة، ملاحظات حول الثورة الدائمة لماري جرمانوس سابا (لبنان)
- اللقيطة لعودة بن يمينة (المغرب)
- التحالف الذهبي رحمتو كيتا (النيجر)
- محاصر مثلي لهالة العبد الله (سوريا)
- زينب لا تحب الثلج لكوثر بن هنية (تونس)
- نحبك لهادي بن محمد عطية (تونس)
- تونسنة لرضا تليلي (تونس)
- لن أفقد شيئاً لحمزة بلحاج (تونس)

لجنة التحكيم

الرئيس: فينتشنزو بونيو (ألمانيا)

نادية بن رشيد (تونس)

هالة خليل (مصر)

مونيكا همينغ رورفيك (النرويج)

هادي الزردي (تونس)

قرطاج محترفين

شبكة المنتجين

مثلت شبكة المنتجين على امتداد الدورات الأخيرة لأيام قرطاج السينمائية دعامة لعدد كبير من مشاريع الأفلام..

وقد وردت على المهرجان العديد من المشاريع ذات الجودة العالية من عدة دول عربية و أفريقية . وستعرض المشاريع المختارة على مهنيين من آفاق مختلفة هدفهم دفع الإنتاج الدولي المشترك.

- 1- 200 متر نايفة امين (فلسطين)
- 2- الخيبة نوال باس (السنغال)
- 3- العودة إلى كينشاسا حمادي ديودو (كونغو)
- 4- داخل بيتنا مريم كليمنتين دسجمبو (رواندا)
- 5- سبيكولوس، الزنجبيل والسكري حسيبة بلحاج (الجزائر)
- 6- أمنزيا ديما حمدان (الأردن)
- 7- مباركة زين الدين محمد (المغرب)
- 8- العائلة الكبرى إلبان راهب (لبنان)
- 9- البليدة، جوانفيل زحزح عبد النور (الجزائر)
- 10- إعتراف مضاد سينتيا كسباريان (لبنان)
- 11- في انتظار الإله عرب وطرزان أبو الناصر (فلسطين)
- 12- فيلم حياتي: مشروع تونسي وإخراج سلوبودان إيفيتك (صربيا)
- 13- جسمان سالم الطرابلسي (تونس)
- 14- الآثار الرومانية لمريم جابر (تونس)
- 15- الحوريات تنعزل للغناء خديجة لمكشر (تونس)
- 16- زيارة شجرة محمد الزرن (تونس)

سوق الفيلم

بعد عقد من الغياب، استعادت سوق أفلام قرطاج مكانه بفضل إصرار نقابة منتجي الأفلام الطويلة ولجنة تنظيم أيام قرطاج السينمائية.

وبالنسبة لهذه السنة، قرر فريق سوق الأفلام وضع صيغة مختزلة مخصصة فحسب للأفلام التونسية في انتظار إعداد إستراتيجية تجارية وتنظيم ملائم من أجل إدماج هذه السوق في اقتصاد السينما مع الاستعداد لخمسينية أيام قرطاج السينمائية، السنة القادمة.



بعد النجاح الذي حققته مبادرة اللامركزية في الدورة الماضية (2014)، ستعمل أيام قرطاج السينمائية التي أصبحت تظاهرة سنوية – على تعزيز هذا التوجه من خلال تنظيم عروض سينمائية في داخل البلاد في سياق برنامج اطلق عليه اسم مدن الJCC.

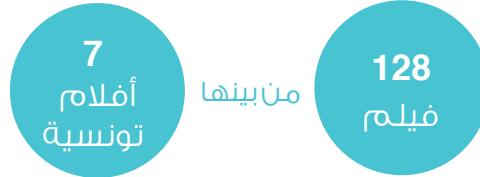
ومن المقرر أن تستضيف اثنتا عشرة مدينة من داخل البلاد أيام قرطاج السينمائية هذا العام وهي: القيروان والمنستير وصفاقس وباجة وجندوبة وقفصة وتطاوين ونابل والكاف والمهدية والقصرين وجربة.

هذا وقد عقدت ايام قرطاج السينمائية بمناسبة دورتها الجديدة شراكة جديدة مع أيام السينما الأوروبية التي ستدرج برمجتها في سياق برمجة أيام قرطاج السينمائية، مما سيتيح عرض مجموعة من الافلام الأوروبية حديثة الانتاج.

"الأيام" في أرقام

تلقت أيام قرطاج السينمائية
600 فيلما من بينها
93 فيلم تونسي

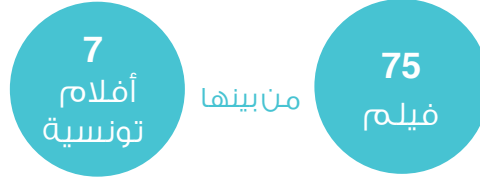
فيلم روائي طويل



فيلم قصير



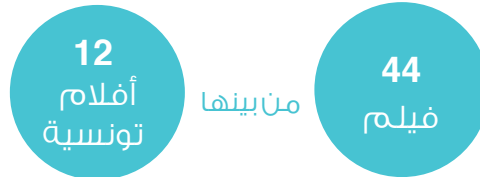
فيلم وثائقي



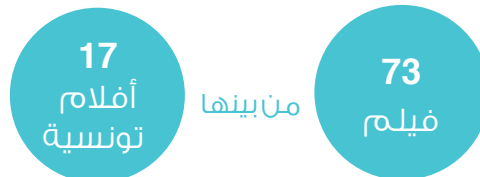
فيلم قسم السينما الواجهة



ورشة "تكميل"



شبكة المنتجين



"الأيام" في أرقام

المسابقة في أرقام

الافلام التي تم قبولها للعرض في أيام قرطاج السينمائية

فيلم روائي طويل من بينها 3 أفلام تونسية

17

فيلم وثائقي طويل من بينها فيلم تونسي

16

عمل أول بما في ذلك 8 افلام من ضمن الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة من بينها 3 أفلام تونسية

15

فيلم قصير من بينها 3 أفلام تونسية

13

فيلم من الأفلام المنجزة من طرف الطلبة من بينها فيلم تونسي

15

فيلم ضمن الاعمال التي بصدد الانجاز والتي ستعرض على ورشة "تكميل" من بينها 4 أعمال تونسية

11

أرقام خارج المسابقة

تشارك 58 جنسية في الدورة السادسة والعشرين لأيام قرطاج السينمائية أكثر من 300 عنوان (فيلم)

أكثر من 1000 عرض

عدد التذاكر المتاحة للجمهور 200 ألف تذكرة

19 فضاء للعرض في تونس الكبرى

12 فضاء للعرض في بقية المدن

الموارد البشرية

على امتداد الخمسة الأشهر الأخيرة شارك ثلاثون شخصا في تنظيم أيام قرطاج السينمائية. خلال أسبوع المهرجان سيرتفع العدد إلى 300 شخص، من بينهم حوالي مائة متطوع.

ضيوف الدورة

تستضيف الدورة السادسة والعشرون لأيام قرطاج السينمائية أكثر من 350 ضيف.

مقهى الصحافة



في إطار متميز ووَدّي، يساعد على التبادل والتشبيك، سيلتقي ممثلو الصحافة المحلية والأجنبية حول مائدة الغداء من 22 إلى 25 نوفمبر لتبادل الآراء ومناقشة موضوعات تتناول العلاقات بين الشمال والجنوب من خلال تجارب السينمائيين الحاضرين والمبادرات المتخذة في هذا السياق وستنظم هذه اللقاءات برعاية كل من قناة "تي في 5 موند"، و أفريكولتور وصديفتي "البراس" و"المغرب".

عروض خاصة بالصحافيين



على غرار المهرجانات الكبيرة، حرصت أيام قرطاج السينمائية هذا العام على تسهيل عمل الصحفيين المكلفين بالتغطية الاعلامية للايام .

لهذا الغرض تمت برمجة ثلاثة عروض يومية لفائدة الصحفيين المعتمدين حصريا . وهكذا ستتاح لهم فرصة مشاهدة الافلام المدرجة في المسابقة الرسمية في الصباح، قبل الجمهور.

وستنظم العروض الخاصة بالصحافة بالنسبة للأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة على النحو التالي:
- عرضان يوميان في قاعة الريو (التاسعة صباحا والواحدة ظهرا)
- عرض يومي في قاعة البارناس (الواحدة بعد الزوال).

جوائز المسابقة الرسمية

- التانيت الذهبي للفيلم الروائي الطويل
 - التانيت الذهبي للفيلم الوثائقي الطويل
 - جائزة الطاهر شريعة للعمل الأول
 - التانيت الذهبي للفيلم القصير
 - التانيت الذهبي لقرطاج السينما الواعدة
 - التانيت الفضي للفيلم الروائي الطويل
 - التانيت الفضي للفيلم الوثائقي الطويل
 - التانيت الفضي للفيلم القصير
 - التانيت البرونزي للفيلم الروائي الطويل
 - التانيت البرونزي للفيلم الوثائقي الطويل
 - التانيت البرونزي للفيلم القصير
 - جائزة أفضل سيناريو
 - الجائزة الخاصة بلجنة التحكيم الممنوحة لسينمائي قرطاج الواعدين
(جائزة المركز الوطني للسينما والصورة)
 - الجائزة الخاصة بلجنة تحكيم العمل أول (جائزة تي في 5 موند)
-

الجوائز الموازية

جائزة الاتحاد العام التونسي للشغل

لو ألقينا نظرة على تاريخ السينما التونسية و "احتفالياتها"، للاحظنا ان التقنيين منسيون لذلك شرعت الجمعيات والهياكل السينمائية منذ سنة 2011 في العمل من أجل إعطاء التقنيين العاملين في القطاع السمعي البصري التونسي المكانة التي يستحقونها. وفي هذا السياق أحدث الاتحاد العام التونسي للشغل بالاشتراك مع أيام قرطاج السينمائية بداية من سنة 2012 جائزة الاتحاد العام التونسي للشغل لأفضل تقني. وبعد منح جائزة لتقني في مجال الصورة والتركيب في سنة 2012 ولتقني في الصوت سنة 2014 ، ستمنح جائزة سنة 2015 لتقني في مجال الديكور.

تتكون لجنة التحكيم من : كلثوم برناز والطيب الجلولي وبلقاسم الجليطي.

جائزة صافي فاي لأفضل مخرجة (جائزة الكريديف)

ستقطع أيام قرطاج السينمائية في دورتها السادسة والعشرين خطوة إلى الأمام على طريق الالتزام بقضايا المرأة وسيكون ذلك من خلال منح جائزة أفضل مخرجة من ضمن مخرجات الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية في جميع الاقسام.

وقد أحدثت هذه الجائزة من قبل مركز الكريديف (مركز البحوث والدراسات والتوثيق والإعلام حول المرأة) وبدعم من منظمة اليونسكو (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة). وستحمل الجائزة اسم صافي فاي وهي أول مخرجة افريقية.

تتكون لجنة التحكيم : سهير بن عمارة (تونس)، كاهنة عطية (تونس)، خديجة المكشر (تونس)، هالة عبد الله (سوريا) وطارق بن شعبان (تونس).

جائزة فيبريسي

جائزة فيبريسي أو الجائزة الدولية للنقاد السينمائيين هي جائزة سينمائية تُمنح في العديد من المهرجانات الدولية من قبل لجنة تحكيم تتكون من نقاد سينما دوليين وذلك عن طريق الاتحاد الدولي للصحافة السينمائية (فيبريسكي).

تتكون لجنة التحكيم من : بيات غلور (سويسرا)، روبرتو تيرابال (إيطاليا) وحسن العشي (تونس)

إجراءات الاعتماد

يمكن لأي صحفي سبق له أن قام بإجراءات التسجيل على الموقع الرسمي لأيام قرطاج السينمائية (www.jcctunisie.org) بهدف الاعتماد، استلام الشارة الخاصة به يوم الندوة الصحفية (3 نوفمبر) أو بمكتب أيام قرطاج السينمائية وذلك الى غاية 7 نوفمبر 2015. لا تتيح الشارة الدخول الى كل فضاءات المهرجان. يُرجى من السادة الصحفيين التسجيل عن طريق البريد الإلكتروني في مختلف فعاليات المهرجان التي يرغبون في حضورها .

أنصاف الإعتمادات:

- **اعتماد المهرجان** و يتيح للصحفيين تغطية فعاليات المهرجان
- **اعتماد السجادة الحمراء** يتيح للصحفيين اجراء مقابلات مع نجوم السجادة الحمراء
- **اعتماد مقهى الصحافة** ويتيح للصحفيين الحصول على المعلومات حول هذه الفعالية والمشاركة في لقاءات الصحفيين حول مائدة الغداء
- **اعتماد أيام قرطاج السينمائية** وهو مخصص للصحافة الجهوية ، ويتيح النفاذ الى المعلومات المتعلقة بالفعاليات المبرمجة في الجهات.

ملاحظة: تُقدم الطلبات حصريا إلى قسم الصحافة (انظر البيانات المتعلقة بالاتصال أدناه).

معلقة أيام قرطاج السينمائية





سيسعد الجمهور خلال هذه الدورة بلقاء أسماء كبيرة من عالم السينما بالعالم العربي والقارة الافريقية.

نجوم الافلام الروائية الطويلة :

- **نبيل عيوش**، الذي سيرافق شريطه "الزين اللي فيك" في عرضه العربي و الإفريقي الأول وذلك صchie الممثلة الرائدة **لبنى أبي دار**.
- المخرج **الشهير سليمان سيساي** والذي سيقدمه في عرض إفريقي و عربي أول شريطه "أوكا".
- **مرزاق علواش**، المخرج المتحصل على التانيت الذهبي مرتين و الذي سيقدمه شريطه "مادام كوراج" الفيلم الثامن عشر في مسيرته.

نجوم الافلام الوثائقية

- **عباس فاضل**، المخرج الفرنسي -العراقي، الذي سيتولى تقديمه فيلم وثائقي عن التاريخ السياسي للعراق تحت عنوان "هوملاند".
- **مالك بن إسماعيل** الذي سيقدمه الفيلم الوثائقي "ضد القوى"
- **أكرم زعتري**، الذي سيرافق شريطه الحامل لعنوان "٢٨ ليلة وقصيدة".

بالإضافة إلى هذه الوجوه والرموز السينمائية الإفريقية والعربية، تسعى أيام قرطاج السينمائية الى البرهنة على التزامها نحو الشباب من خلال برمجة المخرجين الصاعدين، الذين حصل معظمهم على جوائز في المهرجانات الدولية الكبرى، على غرار **سيباز سنغوي لامار** والمخرج جنوب إفريقي الواعد **أوليفر هيرمانوس**، والمخرج الرواندي الموهوب **كيفو روهوراهاوزا**.

كما تم اختيار ثلاثة مخرجين تونسيين ممن يعتبرون حملة لواء الجيل الجديد للسينما الوطنية وهم : **ليلي بوزيد، فارس نعناع ومختار العجيمي**.

وسيضم المهرجان أيضا قسما لا يُستهان به مخصص للسينمات العالم، ويضم مجموعة من أحدث الأفلام العالمية ذات الجودة العالية (الفيلم الحائز على السعفة الذهبية في مهرجان كان، والفيلم الحائز على الدب الفضي، ...). وقد دعت الهيئة المديرية بهذه المناسبة العديد من الممثلين والمخرجين للحضور الى تونس وتقديم أفلامهم للجمهور التونسي. ومن أشهر المدعون **جون جاك أنو** الذي سيرافق فيلمه الحامل لعنوان "الذئب الأخير، الممثل **تشارلز برلينغ** الذي سيقدم إحدى الجوائز في حفل الاختتام، و**بينوا ماجيمال** الذي سيرافق شريطه الحامل لعنوان "الرأس المرفوع"، علاوة عن **فيكتوريا أبريل ورولا جبريل و هند صبري وإيزابيلجوردانو، وكندة علوش وعمرو يوسف وكارمن لوبوس و أحمد بدير ومحمود حميدة، وإسماعيل لو** وغيرهم كثيرون ...

كما سيتم تكريم مهرجان فيسباكو من خلال استضافة ضيوف مميزين اقترنت أسماؤهم بهذا المهرجان الإفريقي العريق، مثل غاستون كابوري وإدريسا ويدراغو والشيخ عمر عبد الرحمن سيساكو وغيرهم.

ملاحظة: سيتولى القسم الصحفي اعلام الصحفيين حول مواعيد المقابلات المتاحة معالضيوف. وسيظهر الضيوف وفقا لجدول زمني محدد يتولى ضبطه قسم الصحافة.

تطبيق الهاتف الجوال


ستوفر تطبيق الهاتف الجوال – التي صممتها مدرسة تكوين المهندسين المرموقة بتونس "اسبري" – العديد من الوظائف والخدمات للجمهور طيلة أيام المهرجان. من ذلك أنها تتيح للمستخدم تحديد مكان أقرب فضاء عرض والإطلاع على البرنامج، ومشاهدة ومضات الأفلام. ويمكن للمستخدم تحميل هذه التطبيق واستخدامها كما يحلو له.

وتتيح التطبيق للمستخدم ضبط برنامج العروض التي يود مشاهدتها على امتداد أيام المهرجان، من خلال حسابه الشخصي على الفايسبوك. وبفضل هذه التطبيق، سليعب الجمهور دور لجنة التحكيم وسيكون في نفس الوقت مبرمج مهرجانه، حيث ستتيح له المشاركة في التصويت واختيار الاشرطة التي يرغب في مشاهدتها والوصول إليها بأيسر السبل.

روابط مفيدة (الشبكات الاجتماعية)

 facebook.com/JCC.TN/

 twitter.com/JccTunisie

 youtube.com/user/jcctunisie2014

 instagram.com/jcc_tunisie

Site officiel : www.jcctunisie.org

عناوين وأرقام الاتصال

كريمة الوسلاتي

مسؤولة الصحافة الوطنية والعربية

810 810 98 00216

karimaoueslati.jcc@gmail.com

نضال الشمنقي

مسؤولة الصحافة الوطنية والدولية

00216 29338 155

nidhalchemengui.jcc@gmail.com
