

أيام قرطاج السينمائية

**Carthage Film Festival**  
Journées Cinématographiques de Carthage

**GUIDE DE L'ATELIER  
DE PROJETS JCC 2008**

Tunis du 27 au 30 Octobre

**Tunisia Palace**

13, Avenue de France 1000 Tunis





## Contact Comité Organisateur

Pour toutes informations

### **Tunisia Palace**

13, Avenue de France 1000 Tunis

#### **CONTACT**



Tarek BEN CHAABANE

+216 20 00 74 41



Azza CHAABOUNI

+216 20 87 92 49

#### **CATALOGUE**

##### **AGENCE MIM**

Tél: (216 1) 71 950 330 - 950 344

Fax : (216 1) 71 950 360



# S O M M A I R E

---

## ATELIER DE PROJETS

EDITORIAL	9
PROGRAMME DE L'ATELIER DE PROJETS	10
PROGRAMME DES ACTIVITES CONNEXES	11
LE JURY INTERNATIONAL	12
LES PROJETS SELECTIONNES	18
CONFERENCES	29
PRODUCER'S NETWORK	32



## Atelier de Projets 2008

**D**epuis 1992 l'Atelier de Projets des Journées Cinématographiques de Carthage s'efforce d'offrir aux scénaristes africains et arabes la possibilité d'approfondir leur travail d'écriture grâce à l'attribution de bourses d'aide au développement par des organismes internationaux.

Le jury de l'Atelier de Projets se réunira les matinées du 27 et 28 octobre 2008 à l'hotel Tunisia Palace pour auditionner les dix auteurs des projets sélectionnés.

Six bourses seront offertes par ARTE ( Prix ARTE des Relations Internationales), le Centre National de la Cinématographie ( CNC ), le Goteborg International Film Festival Fund ( GIFFF ), l'Institut Français de Coopération ( IFC ) / Sud Ecriture, LTC Tunis, l'Organisation Internationale de la Francophonie ( OIF ) et TV5.

La proclamation des décisions du jury de l'Atelier de Projets se fera le 1er novembre pendant la soirée de cloture de la 22<sup>ème</sup> édition des Journées Cinématographiques de Carthage.

F  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L







## **Une belle diversité...**

10 scénarios qui disent la multiplicité des regards qui font la richesse du cinéma africain et arabe.

10 scénarios qui nous racontent des histoires de métropoles, de villages, de routes et parfois même de petits chemins. Ces lieux où se nouent de grands et de petits drames mais là où les visages s'éclairent aussi de bonheur et d'où montent des chants et des rires. Des lieux où bat le pouls de la vie...

10 scénarios qui dépeignent le quotidien d'êtres ordinaires, ancrés dans le présent, mais qui disent les liens et la réconciliation avec le passé (parfois personnel parfois historique). 10 scénarios où perce, fait assez remarquable, une tendance à penser les dispositifs narratifs, à questionner les formes...

10 scénarios qui, nous l'espérons, parviendront à passer cette difficile course d'obstacles qu'est aujourd'hui la production d'un film.

Les sessions précédentes nous donnent toutes les raisons de croire cela possible. Depuis 1992, l'Atelier a donné un réel coup de pouce à de nombreux projets des « Silences du palais » de Moufida Tlatli jusqu'à « Bosta » de Philippe Aractingi.

Merci aux membres du jury qui ont su, par leur fidélité à l'Atelier, imposer une tradition de qualité et d'exigence.

Merci aux fonds et aux institutions qui nous soutiennent et qui ont permis et permettent à ces projets de prendre vie et à cette belle diversité de s'exprimer !

*TAREK BEN CHAABANE*

**LES 27 ET 28 OCTOBRE**  
**À L'HÔTEL TUNISIA PALACE**

**Le Lundi 27 Octobre 2008**

09h00 – 9h30	<b>“L'INSOUMIS”</b>	Omar MOULDOUIRA
09h30 – 10h00	<b>“OPEN TICKET”</b>	Sarra ABIDI
10h00 – 10h30	<b>“SARATA”</b>	Guy Désiré YAMEOGO
10h30 – 11h00	Pause	
11h00 – 11h30	<b>“SEPTEMBRE 20”</b>	Ibrahim EL BATOUT
11h30 – 12h00	<b>“OUARDIA AVAIT DEUX ENFANTS”</b>	Djamila SAHRAOUI

**Le Mardi 28 Octobre 2008**

09h00 – 9h30	<b>“FRANCE AU REVOIR”</b>	Soumaila KOLY
09h30 – 10h00	<b>“SOUS LE PARADIS”</b>	Hinde BOUJEMAA
10h00 – 10h30	<b>“LA PRIERE DE L'ABSENT”</b>	Nidal HASSAN
10h30 – 11h00	Pause	
11h00 – 11h30	<b>“DAKAR EN ATTENDANT LA PLUIE...”</b>	Massaer DIENG
11h30 – 12h00	<b>“A STORY OF A PALESTINIAN GANGSTER”</b>	Azza EL-HASSAN

## PROGRAMME DES ACTIVITÉS CONNEXES

---

*L'Atelier de Projets organise en parallèle :*

**Le 28 Octobre à 16h00 à l'AFRICA**

Open Doors de **Al Jazeera Documentary Channel**  
**Mohamed BELHAJ**  
**Montasser MARAI**

**Le 29 Octobre à 17h00 à l'AFRICA**

Profil d'un scénariste  
**Jacques FIESCHI** donne une conférence intitulée  
« **Ecrire avec l'autre** »

**Le 30 Octobre à 17h00 à l'AFRICA**

La leçon de cinéma  
**Jean-Claude CARRIÈRE** donne une conférence sur le thème  
**Le scénariste est-il un cinéaste ?**

**Les matinées du 29 et 30 Octobre à l'hôtel Tunisia Palace**

Le « **PRODUCER'S NETWORK** »

Un espace d'échanges permettant à des porteurs de projets africains et arabes de rencontrer des décideurs internationaux.

**Le 31 Octobre à 16 h00 à l'AFRICA**

« **Produire malgré tout** » une réflexion sur le métier de producteur conduite par **Férid BOUGHEDIR** à partir du parcours de **Humbert BALSAN** et de **Ahmed BAH A EDDINE ATTIA**.

**Matinées du 27 et 28 Octobre 2008  
à l'hôtel Tunisia Palace**

**LE JURY DE L'ATELIER DE PROJETS 2008**

**Le Jury sera présidé par :**

**M. Marco MÜLLER**

Directeur de la Mostra de Venise ( Italie )

Et composé de

**Mme Camilla LARSSON**

Responsable du GÖTERBORG International Film Festival Fund ( Suède )

**Mme Souad HOUSSEIN**

Représentant l'Organisation Internationale de la francophonie ( France )

**M. Hichem ROSTOM**

Comédien et metteur en scène ( Tunisie )

**M. Michel REILHAC**

Directeur du Cinéma ARTE France ( France )



**MARCO MÜLLER**

*DIRECTEUR DE LA MOSTRA DE VENISE (ITALIE)*

Né à Rome en 1953, Marco Müller suit une formation d'anthropologue et d'orientaliste en Italie et en Chine. Depuis 1997, il travaille en tant que critique de cinéma et historien (plusieurs ouvrages et conférences sur le cinéma asiatique).

Il réalise également plusieurs documentaires. Après avoir créé le Festival « Ombres Electriques » à Turin, il dirige les festivals de cinéma de Pesaro (1982-1989), Rotterdam (1989-2001) et Locarno (1991-2000). Il crée également de nombreux fonds : **Hubert Bals Fund** aux Pays Bas, **Fondazione Montecinemaverità** en Suisse, **Fondazione Officina Cinema Sud Est** en Italie.

Depuis 1997, il produit, au sein de Fabrica Cinema, pour Benetton à Treviso, Downtown Pictures à Bologne et Riforma Film à Lugano, avec une filmographie de 12 titres dont un primé aux oscars, 5 à Cannes, 2 à Venise et 2 à Berlin.

Depuis 2001, il a repris l'enseignement universitaire à l'Académie d'Architecture de Mendrisio et est actuellement Doyen du Conservatoire des Sciences Audiovisuelles à Lugano.

Il est directeur du Festival du Film de Venise depuis 2004.



---

**CAMILLA LARSSON**

**RESPONSABLE GÖTEBORG  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL FUND**

Camilla Larsson dirige le comité de sélection du Göteborg International Film Festival Fund. Elle est à la tête du département d'information et membre du comité de programmation du festival de Göteborg.

Le Göteborg International Film Festival Fund (GIFFF) a pour objectif principal d'aider Les cinéastes des pays émergents à réaliser leur projets de film à partir d'aides au développement, d'aides à la post-production et en contribuant à la création de petits centres techniques autosuffisants et d'ateliers de formation pour les cinéastes basés localement.

Depuis 1999, le GIFF a soutenu plus de 100 projets.



**SOUAD HOUSSEIN**

*RESPONSABLE DU PROJET « CINEMA »  
DIRECTION DE L'ALANGUE FRANCAISE,  
DE LA DIVERSITE CULTURELLE ET LINGUISTIQUE  
ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE*

Après avoir géré pendant plusieurs années le Fonds francophone de production audiovisuelle de l'Organisation internationale de la Francophonie, Souad Houssein s'est vu confier l'ensemble des opérations liées au cinéma : aide à la production, à la promotion, et à la formation des entrepreneurs intellectuels du secteur de l'image. Elle est également en charge des programmes d'exploitation du cinéma africain (circuits commerciaux et non commerciaux).



## **HICHEM ROSTOM**

**COMEDIEN ET METTEUR  
EN SCENE TUNISIEN**

Il débute très jeune au théâtre avec Aly Ben Ayed, avant de poursuivre en France des études de cinéma et de théâtre. Il a joué sous la direction de grandes figures du théâtre européen (Bernard Sobel, Antoine Vitez, Jacques Lassalle, Tadeusz Kantor...)

Une importante présence dans le cinéma tunisien (avec Nouri Bouzid, Moufida Tlatli, Ridha Béhi, Abdellatif Ben Ammar, Mohamed Zran, Moncef Dhoub, Taieb Louhichi....) Participation à de nombreuses productions internationales : "The English Patient", d'Anthony Minguella, "Whatever Lola Wants", de Nabil Ayouch, "Spartacus", de Tim Dunn, "Holy Warriors / Saladin", de Richard Bedser..., ainsi qu'à des séries avec la BBC et la RAI.

Hichem Rostom a été directeur des Journées Théâtrales de Carthage en 2001 et 2003.

Il prépare actuellement le tournage de son premier long métrage en tant que réalisateur " Les Amandiers en Fleurs "





**MICHEL REILHAC**

**DIRECTEUR DU CINEMA ARTE FRANCE**

Avant de devenir Directeur Général Délégué d'Arte France Cinéma et Directeur de l'Unité Cinéma d'Arte France, Michel Reilhac a été Directeur Général du **Forum des Images**.

Michel Reilhac a, par ailleurs, créé les "**Arts Etonnants**", pour lesquels il a produit et conçu différents événements dont l'exposition "Les Arts Etonnants" à Chaillot en 1992, "Le Bal Moderne" (de 1993 à 2000), Dark/Noir (Avignon 93, Paris 94) et "Le Goût du Noir" (Paris 98 et 2001).

Producteur et réalisateur indépendant, il a produit des documentaires et des fictions d'auteurs français et étrangers pour la télévision et le cinéma.

Parmi ses réalisations « Tous les mêmes » ( 1998 ) pour CANAL+ et « Les Iles du Kenya » pour ARTE.

**Matinées du 27 et 28 Octobre 2008  
à l'hotel TUNISIA PALACE**

**ALGERIE**

« **OUARDIA AVAIT DEUX ENFANTS** » de Djamila SAHRAOUI

**BURKINA FASO**

« **SARATA** » de Guy DÉsirÉ YAMEOGO

**EGYPTE**

« **SEPTEMBRE 20** » de Ibrahim EL BATOUT

**MALI**

« **FRANCE AU REVOIR** » de Soumaila KOLY

**MAROC**

« **L'INSOUMIS** » de Omar MOULDOUIRA

**PALESTINE**

« **A STORY OF A PALESTINIAN GANGSTER** » de Azza EL HASSAN

**SENEGAL**

« **DAKAR EN ATTENDANT LA PLUIE...** » de Massaer DIENG  
de Marc PICAVEZ

**SYRIE**

« **LA PRIERE DE L'ABSENT** » de Nidal HASSAN

**TUNISIE**

« **OPEN TICKET** » de Sarra ABIDI  
« **SOUS LE PARADIS** » de Hinde BOUJEMAA

## OUARDIA AVAIT DEUX ENFANTS



**DJAMILA SAHRAOUI**

*dsahraoui@club-internet.fr*

### « OUARDIA AVAIT DEUX ENFANTS »

#### **Synopsis :**

*Une petite maison abandonnée, isolée dans la campagne algérienne.*

*Ouardia y a enterré son fils Tarik, militaire peut être tué par son propre frère Ali, dirigeant d'un maquis islamiste. Elle est surveillée par un des hommes de Ali, amputé d'un bras suite à une explosion.*

*Dans cet univers crispé par la douleur et figé par la sécheresse, la vie va peu à peu reprendre ses droits.*

*Grace au jardin que Ouardia fera refleurir à force de courage, de travail et d'obstination. Grace au gardien, victime lui aussi, finalement adopté par Ouardia. Grace surtout à l'arrivée parmi eux de l'enfant de Malia, une femme aimée des deux frères, morte en accouchant.*

*Mais Ouardia n'est pas au bout de ses épreuves. Ali, le fils maudit, revient, grièvement blessé...*

#### **Commentaire de l'auteur :**

*Le portrait d'une femme qui veut vivre malgré les autres, qui doit vivre malgré elle. Cette femme, Ouardia, c'est les femmes algériennes en lutte que j'ai toujours admirées, et que j'ai souvent montrées dans mes films. Fortes et déterminées, et en même temps fragiles et déchirées.*

#### **Djamila Sahraoui :**

*Après des études de Lettres à Alger, elle rejoint l'IDHEC. Elle tourne son premier court métrage de fiction HOURIA en 1980. Elle tourne ensuite plusieurs documentaires qui lui valent de nombreux prix.*

*Son premier long métrage de fiction BARAKAT (2004) remporte le prix du meilleur film arabe au festival du Caire, le 1<sup>er</sup> prix ( Muhr d'or ) au festival de Dubai et le prix du meilleur film au FESPACO.*



## **GUY DÉsirÉ YAMEOGO**

*Flavien Zongrany/Les Films Essentiels*

06 BP 9999 Ouagadougou

Burkina Faso

Tél. : +226 76 64 91 91

E-mail : filmessentiel@hotmail.com

« SARATA »

### **Synopsis :**

*Haute-volta, année 1960. Bientôt, le pays accédera à son indépendance. Les ressortissants Français, responsables de l'administration locale, font leurs valises.*

*Jodin part avec sa femme et Nathalie, une fillette métisse qu'il a eue avec Sarata, une fille du pays.*

*La naissance de cet enfant donne lieu à des drames qui secouent la tranquillité de Banga.*

### **Commentaire de l'auteur :**

*Comme un puzzle géant, mon histoire se met en place par blocs. Le passé marche à reculons à la rencontre du présent avec un seul souci : aller au delà du fait anecdotique ou historique pour raconter l'amour. L'amour de Bila pour Sarata, l'amour de Modibo pour son village, l'amour de Sarata pour sa fille, pour Jodin...*

### **Guy Désiré YAMEOGO :**

*Licencié en Sociologie de l'Université de Ouagadougou et diplômé de l'École Internationale de Cinéma et Télévision de La Havane (Cuba), option : scénario. Il a réalisé plusieurs courts métrages présentés et primés dans des festivals tels que Clermont-Ferrand, Milan et Venise.*

*Il a réalisé des documentaires en vidéo et écrit le scénario du long-métrage « Nous pas bouger » réalisé par Abdoulaye Dao.*

*« Sarata » est son second scénario de long-métrage.*



## **IBRAHIM EL BATOUT**

*Maggie M. Morgan/Coffee Stain Films*

12, Road 76 Mokattam - Appt. 1 Cairo Egypt

Tél. : +201 2 311 47 05 Egypt

Tél. : +33 6 22 77 94 36 France

*magmorgan@gmail.com*

« **SEPTEMBER 20** »

### **Synopsis :**

*Egypte, le 20 Septembre 1992, naît Amr Ramadan au même moment où meurt Amr El Tazy. Le même jour à Sarajevo, Karim psalmodie quelques versets à l'oreille du nouveau-né Farah. Il meurt plus tard alors qu'il allait lui chercher du lait. 28 ans plus tard, un 20 septembre, la vie de Farah et de Amr Ramadan montre que Karim et Amr El Tazy continuent d'exister.*

### **Commentaire de l'auteur :**

*Cela fait plusieurs années que je porte le projet 20 Septembre. D'une certaine manière, il précède mes deux derniers films "Ithaki" et "Ain Shams". Je ne pensais pas qu'il serait si difficile d'exposer les raisons qui m'ont poussé à faire ce film. Admettre la réalité brute du monde qui nous entoure, reconnaître ses aspects les plus noirs et sombres, ou même les plus inattendus, c'est ce que j'ai tenté de faire.*

### **Ibrahim El Batout :**

*Il travaille comme réalisateur, producteur et caméraman depuis 1987. Il réalise de nombreux documentaires pour la ZDF et ARTE, de nombreux documentaire qui lui valent de nombreux prix. "Ain Shams", son premier long métrage de fiction est en compétition officielle des JCC 2008.*



## **SOUMAILA KOLY**

soumakoly@hotmail.com

### **« FRANCE AU REVOIR »**

#### **Synopsis :**

*Dans un quartier populaire de Montpellier, quatre jeunes français d'origines différentes, découvrent un 4x4 dans le sous sol de leur bloc. Il appartenait à leur voisin Laotien, mort dans l'indifférence générale. Après le meurtre non élucidé d'un trafiquant de voitures d'Europe de l'Est et de multiples pressions, ils décident d'aller le vendre au Sénégal.*

*Le père d'Alexis Cabral « Lexus », l'un des jeunes, leur donne le contact d'un de ses amis d'enfance à Dakar. Après différentes formalités, les trois jeunes partent à l'aventure.*

#### **Commentaire de l'auteur :**

*« France au revoir » aborde sur un ton léger les problématiques de l'immigration, de la mixité sociale et du chômage. Le fait divers du 4x4 est prétexte à voyage dans l'espace, le temps et les enjeux de la mobilité internationale. Ce film est le fruit d'une immersion de 2 ans à la Cité Gely, un quartier populaire de Montpellier à dominante gitane.*

#### **Soumaila Koly :**

*Né dans une famille d'artistes, Sunjata est diplômé en direction artistique de projets culturels et en métiers des arts et de la culture des Universités de Montpellier et de Nîmes.*

*Producteur, auteur, compositeur et interprète, Il a réalisé 3 albums de hip-hop.*

*Ses deux documentaires "Identités" (2004) et "Colonialisme" (2006) ont été présentés en sélection officielle des Journées Cinématographiques de Carthage.*

*Il est actuellement administrateur du lieu de fabrique artistique La Chapelle à Montpellier.*



## OMAR MOULDOUIRA

omar.mouldouira@gmail.com  
<http://www.omarmouldouira.fr>

### « L'INSOUMIS »

#### **Synopsis :**

Karim était jeune "beur" et immigré en France, son pays de naissance. Il est devenu émigré et inadapté au Maroc, son pays d'origine. De retour à Paris, il sera déclaré "insoumis" par l'armée française. Commencera alors sa quête d'identité, à travers périples administratifs et voyage dans sa mémoire.

#### **Commentaire de l'auteur :**

Ce sera un film sur les ruptures et les migrations. La dislocation des origines, où père et patrie se confondent. Le temps périlleux du processus de séparation où avenir, présent et passé se catapultent dans une sorte de jeu inconscient avec le temps.

#### **Omar Mouldouira :**

Il suit une formation d'ingénieur du son à la FEMIS dont il sort diplômé en 1999. Il collabore à la bande sonore de nombreux courts-métrages et documentaires, ainsi qu'à deux longs-métrages marocains.

Il réalise "Moratorium", un court-métrage de fin d'étude, primé au festival de Contis avant de réaliser deux autres courts métrages "Vois-moi" et "Messaoud à Casablanca" sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux.

Il est intervenant réalisateur à l'EICAR Cherbourg, à l'ESAV Marrakech, puis à la MGI Paris.

## A STORY OF A PALESTINIAN GANGSTER



### AZZA EL-HASSAN

*Manal Khader / Nazwa Production*

*Rue Gouraud Gemmayze,*

*Immeuble Pharaon 2eme etage - Beyrouth Liban*

*+961 1 56 62 75/+961 1 20 43 79/+961 3 26 44 66*

### « A STORY OF A PALESTINIAN GANGSTER »

#### **Synopsis :**

*Karam, cinéaste palestinienne, est kidnappée par Abu-Dahab, un gangster palestinien très connu, qui dirige des opérations de cambriolages et de vols de voitures en Cisjordanie et en Israël. Abu-Dahab voudrait que Karam tourne un film qui montre que ses activités criminelles sont en fait de véritables actes patriotiques. Il révèle à la caméra de Karam que ses opérations de cambriolage ne concernent que des israéliens qui vivent dans des maisons palestiniennes. Intriguée, Karam est rapidement prise dans le monde de Abu-Dahab.*

#### **Commentaire de l'auteur :**

*Plusieurs éléments de "L'histoire d'un gangster palestinien" sont inspirés de faits réels. Même l'histoire de la rencontre entre un cinéaste et un gangster qui lui demande de faire un film sur lui est en fait une demande qui m'a été faite alors que je filmais dans le camp de réfugiés de Amaree. Quatre ans plus tard, j'ai pensé qu'il fallait donner suite à cette demande, mais je ne savais pas comment jusqu'au jour où j'ai eu l'idée d'en faire un film de fiction.*

#### **Azza El-Hassan :**

*Azza El-Hassan est une cinéaste indépendante. Son travail a été produit et montré par un grand nombre de chaînes de télévision internationales comme la BBC, Arte, YLE et ARD.*

*Entre 1996 et 2007, elle tourne plusieurs documentaires dont "3cm less" (2003), "Kings and extras" (2004) et le dernier "Always, look them in the eyes" (2007)*





## MASSAER DIENG

*Samba Félix Ndiaye/Ramatou production*

*bloc 16-17 Almadies*

*Ngor Dakar.*

*E-mail : sfndiaye@yahoo.fr*

« DAKAR EN ATTENDANT LA PLUIE... »

UN FILM DE MASSAER DIENG

SCÉNARIO MASSAER DIENG ET MARC PICAVEZ

### **Synopsis :**

*C'est l'histoire d'une étrange maison où les pulsions de Mama Rama, N'Dongo, Adji et Souleymane se télescopent sous la forme d'incessantes luttes quotidiennes. Mais en y regardant de plus près, c'est le portrait d'une société éclatée qui se dessine, entre les mirages, les désirs et les conventions sociales... Trois générations prises dans leur lutte quotidienne et leurs fantasmes attisés par la chaleur de l'été. En attendant les fortes pluies de l'hivernage...*

### **Commentaire des auteurs :**

*"Dakar, en attendant la pluie" entame le compte à rebours du nouvel hivernage qui approche. Chronique satirique d'une maisonnée sénégalaise en proie à de nombreux rêves, le film s'appuie sur ces petites luttes quotidiennes nécessaires à la réalisation des desseins personnels de ces personnages burlesques et parfois insensés.*

### **Massaer Dieng :**

*Né en 1976 à Dakar. Il entreprend des études de Lettres et d'anthropologie à Dakar puis à Nantes. Il a coréalisé "Bul déconné !" un long métrage de fiction (2006) et un documentaire "DK-2182-2".*

### **Marc Picavez :**

*Il se lance dans le cinéma avec la réalisation de « Bul déconné ! ».*

*Il développe également des projets en solo comme « France-Brésil et autres histoires...» (2007) primé dans plusieurs festivals et « Vertige des Naufragés » (35mm ; 30' ).*



## **NIDAL HASSAN**

**National Film Organisation - Damascus**

Rawda 26-Takriti

Tél. : 00963 11 33 31 884 - Fax : 00963 11 33 23 556

**Mosfilm**

Cinema Concern Mosfilmovskaya str. Moscow, 119991, russia

[www.mosfilm.ru](http://www.mosfilm.ru)

### « PRIÈRE POUR L'ABSENT »

#### **Synopsis :**

Une vie quotidienne de couples, d'hommes et de femmes, dont chacun se cherche lui-même, et cherche l'autre, dans la grande ville.

Ces hommes et ces femmes se croisent fréquemment pendant la journée, mais ils ne se rencontrent pas. S'ils se rencontrent, ce n'est pas au bon moment, pour s'en rendre compte.

L'amour et l'espoir sont tout ce que les personnages de ce film ont, contre la douleur et la perte, contre la cruauté de la ville qui est trop étroite pour leurs amours et leurs rêves!

#### **Commentaire de l'auteur :**

Damas aujourd'hui ... mes personnages y vivent, s'y cherchent, cherchent l'autre. L'autre comme condition de la connaissance de soi...

Des personnages dont les chemins se croisent au hasard de la vie et du destin mais qui n'ont pas toujours conscience de l'importance de cette rencontre lorsqu'elle survient...

#### **Nidal Hassan :**

Diplômé en Etudes Cinématographiques et en Arts Dramatiques. Il réalise des reportages pour la télévision arménienne.

Il réalise un long métrage documentaire "Peau salée" co-production arméno syrienne 2003.

Il réalise plusieurs courts métrages en 2006 et 2007 et un second long métrage documentaire "montagnes rocheuses" en 2008.

Il est aussi critique de cinéma et traducteur.



## **SARRA ABIDI**

**SYNERGY PRODUCTIONS**

8, Rue Abderrahmane Eddekhél El Menzah 7 Tunisie

Tel/Fax : 00216 71 231 618

### « OPEN TICKET »

#### **Synopsis :**

*Salma, une jeune femme tunisienne, poursuit ses études en Belgique. Après la fin de son cursus universitaire, elle essaye de prolonger son séjour, sortir de sa condition précaire et ne pas retourner au pays.*

*Elle essaye de mettre en application plusieurs solutions mais elle se rend vite à l'évidence qu'elle est dans une impasse. Sombrant alors dans la mélancolie, elle essaye les annonces comme dernier recours. Et voilà qu'elle rencontre un homme pour le moins singulier. Un lien affectif fort va les unir, un lien qui sera aussi vite, déclencheur d'une remise en question de soi...*

#### **Commentaire de l'auteur :**

*"Open Ticket" parle autant de l'immigration que de l'enracinement, autant de la jeunesse, de la féminité, de l'amour, des sentiments que de la quête du bonheur, la quête de soi que chacun entretient à la fois avec soi-même et avec son environnement...*

#### **Sarra Abidi :**

*Après des études à l'Institut des Beaux Arts à Tunis, elle rejoint l'INSAS d'où elle sort diplômée en montage/scripte.*

*Elle multiplie les stages tout en tournant quatre documentaires court dont "111, Rue de la Poste" (2007). "Le rendez-vous", son premier court-métrage de fiction participe à la compétition des JCC 2006.*



## **HINDE BOUJEMAA**

**Mohamed Habib ATTIA / CINETEFILMS**

23 Rue d'Andalousie- Borj Baccouche 2080 l'Ariana Tunisie

Tel : 00216 70 731 985 / Fax : 00216 70 731 900

E-mail : cinetefilms@cinetefilms.com

[www.cinetefilms.com](http://www.cinetefilms.com)

### **« SOUS LE PARADIS »**

#### **Synopsis :**

Tunis. Le carrefour de différentes vies à des moments dramatiques sous l'angle de trois histoires différentes.

Des êtres qui s'effleurent, ne montrent en rien leurs problèmes et qui lorsqu'ils repartent ne seront plus jamais les mêmes ...

#### **Commentaire de l'auteur :**

Ce récit est une mosaïque formée par divers moments de vies des personnages.

Il entre au cœur de leurs tribulations, des décisions qu'ils prennent.

J'aime l'opportunité que le cinéma me donne de raconter autrement ces histoires que les gens ne perçoivent qu'à travers le prisme de leurs préjugés.

#### **Hinde Boujemaa :**

Après avoir étudié et travaillé à Bruxelles, Hinde Boujemaa, technicienne de cinéma, collabore en Tunisie avec un grand nombre de metteurs en scène et réalisateurs de grande notoriété.

Après une expérience de terrain de douze années, elle entame des études de scénariste puis participe à différents ateliers d'écritures et réalise un court métrage "1-144".

## **PROFIL D'UN SCÉNARISTE**

JACQUES FIESCHI

*Ecrire avec l'Autre*

*Le 29 Octobre à 17h00 à l'Africa*

---

## **LA LEÇON DE CINEMA**

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

*Le Scéariste est-il un cinéaste*

*Le 30 Octobre à 17h00 à l'Africa*

**PROFIL D'UN SCENARISTE**

**Jacques FIESCHI**  
**ECRIRE AVEC L'AUTRE**  
**un entretien conduit par**  
**par Tarek BEN CHAABANE**

*“ Ecrire avec un autre, c’est approcher davantage un sujet, l’enrichir, le mettre en dialogue et en perspective. C’est sortir de l’arbitraire de la fiction pour le faire entrer dans la vie.”*

JACQUES FIESCHI

**JACQUES FIESCHI**

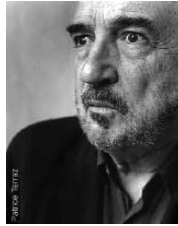
Jacques FIESCHI a été directeur de la revue « Le Cinématographe » puis en tant que scénariste il a collaboré avec Maurice Pialat ( Police ) Claude Sautet ( Quelques jours avec moi, Un cœur en hiver, Nelly et M.Arnaud ) Nicole Garcia (« Place Vendome », « l’Adversaire », « Pour Charly ») Olivier Assayas (« Les Destinées sentimentales ») Benoit Jacquot (« Sade ») Anne Fontaine (« Comment j’ai tué mon père »). Il a réalisé son premier long-métrage « La Californie » présenté en sélection officielle au Festival International du Film de Cannes dans la section « Un Certain Regard ».

Deux films dont il signe les scénarios sortent en 2008 : “La fille de Monaco” d’Anne Fontaine et “Johnny Mad Dog” de Jean-Stéphane Sauvaire présenté au Festival de Cannes.

## LEÇON DE CINÉMA

### DONNÉE PAR Jean-Claude CARRIÈRE

### LE SCÉNARISTE EST-IL UN CINÉASTE ?



#### JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Artiste inclassable, Jean-Claude Carrière est à la fois scénariste et dramaturge, romancier et essayiste, acteur et adaptateur tant pour le théâtre que le cinéma ou la télévision. Une énumération qui ne révèle que l'impossibilité à saisir les contours d'un homme et de son incroyable énergie. Après une formation en littérature et en histoire au sein de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, il abandonne rapidement sa vocation d'historien pour le dessin et l'écriture. Il publie ainsi dès 1957 son premier roman, *Le Lézard*.

C'est sa rencontre avec le réalisateur et comédien Pierre Etaix qui lui permet de commencer sa carrière de scénariste. Durant dix-neuf ans, Jean-Claude Carrière est le complice de Luis Buñuel. La naissance d'une amitié liant les deux cinéastes va permettre à des classiques du cinéma franco-espagnol d'exister, comme *"Belle de jour"* (1966) et *"Cet obscur objet du désir"* (1976).

Jean-Claude Carrière collabore avec Volker Schlöndorff pour *"Le Tambour"* (Palme d'Or à Cannes en 1979) et *"Ulzhan"* (2008), Milos Forman pour *"Valmont"* (1989) et *"Le Fantôme de Goya"* (2006), Jean-Luc Godard, Jean-Paul Rappennau, Louis Malle, Peter Brook et Andrzej Wajda...

Son adaptation de *"L'insoutenable légèreté de l'être"* lui vaut un Oscar en 1989. Jean-Claude Carrière a été directeur de La FEMIS.

**Le 29 et 30 Octobre  
au Tunisia Place**

Un espace d'échange permettant à des porteurs de projets  
africains et arabes de rencontrer des producteurs et des  
responsables de fonds d'aide internationaux

**Liste des Auteurs**

---

- |   |   |
|---|---|
| « <b>OUARDIA AVAIT DEUX ENFANTS</b> »         | Djamila SAHRAOUI (ALGERIE)              |
| « <b>SARATA</b> »                             | Guy Désiré YAMEOGO (BURKINA FASO)       |
| « <b>MAUVAIS VENT</b> »                       | Jacques Emmanuel NOUMI (CAMEROUN)       |
| « <b>SEPTEMBRE 20</b> »                       | Ibrahim EL BATOUT (EGYPTE)              |
| « <b>THIS IS MY PICTURE WHEN I WAS DEAD</b> » | Mahmoud AL MASSAD (JORDANIE)            |
| « <b>FRANCE AU REVOIR</b> »                   | Soumaila KOLY (MALI)                    |
| « <b>L'INSOUMIS</b> »                         | Omar MOULDOUIRA (MAROC)                 |
| « <b>A STORY OF A PALESTINIAN GANGSTER</b> »  | Azza EL HASSAN (PALESTINE)              |
| « <b>DAKAR EN ATTENDANT LA PLUIE...</b> »     | Massaer DIENG (SENEGAL)<br>Marc PICAVEZ |
| « <b>LA PRIERE DE L'ABSENT</b> »              | Nidal HASSAN (SYRIE)                    |
| « <b>OPEN TICKET</b> »                        | Sarra ABIDI (TUNISIE)                   |
| « <b>TUNIS BLUES</b> »                        | Lotfi ACHOUR (TUNISIE)                  |
| « <b>NESMA</b> »                              | Homeida BEHI (TUNISIE)                  |
| « <b>ANIMALS</b> »                            | Nejib BELKADHI (TUNISIE)                |
| « <b>SOUS LE PARADIS</b> »                    | Hind BOUJEMAA (TUNISIE)                 |
| « <b>FATARIA</b> »                            | WALID TAYAA (TUNISIE)                   |



## **Liste des Producteurs**

---

<b>M.D CINE</b>	<i>Malek Ali YAHIA ( Algérie )</i>
<b>PRODUCTIONS THALIE</b>	<i>Yves FORTIN ( Canada )</i>
<b>ARABIAN TELEVISION NETWORK</b>	<i>Butheina H KAZIM ( EAU )</i>
<b>ARAB MEDIA GROUP</b>	<i>XeniaSWAIN ( EAU )</i>
<b>LIZLAND FILMS</b>	<i>Elisabeth ARNAC ( France )</i>
<b>UNLIMITED</b>	<i>Philippe AVRIL ( France )</i>
<b>CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE (CNC)</b>	<i>JACQUELINE ADA ( France )</i>
<b>LES FILMS D'ICI</b>	<i>Charlotte UZU ( France )</i>
<b>MILLE ET UNE PRODUCTIONS</b>	<i>FARES LADJIMI ( France )</i>
<b>CINEMADA</b>	<i>DIMITRI KHODR ( Liban ) TAREK AMMAR ( Liban ) Ridha BEHI ( Tunisie )</i>
<b>INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM / CINEMART</b>	<i>Bianca TAAL ( Pays-bas )</i>
<b>FORTISSIMO FILMS</b>	<i>Ellis DRIESSEN ( Pays-bas )</i>
<b>AKKA FILMS</b>	<i>NICHOLAS WADIMOFF ( Suisse )</i>



## **ALGERIE**

### **M.D CINE**

Créée en 1997 cette entreprise s'est consacrée exclusivement à la distribution cinématographique en 35 mm avant de se tourner vers la production en 2007.

### **MALEK ALI-YAHIA**

Producteur / Distributeur

11, cité des Moudjahidine - PB 452 Ben-Akroun

16306 - Alger - Algérie

Tél. : +213 661 53 19 75 - 550 06 69 22

E-mail : mdcine.alger@club.fr



## **CANADA**

### **PRODUCTIONS THALIE**

Société déjà bien implantée depuis 1998 et qui est devenue en très peu de temps un joueur important dans la production cinématographique et télévisuelle dans la ville de Québec. Les Productions Thalie et en particulier, Yves Fortin, possèdent une vaste expérience en coproduction internationale.

### **YVES FORTIN**

Producteur

1220 Albert Lozeau - Québec G1T 1H4 Canada

Tél : 418 694 3005 - 1 888 701 3005 - Fax : 418 694 1115

thalie@productionsthalie.com



## **EMIRATS ARABES UNIS**

### **EAU**

### **ARABIAN TELEVISION NETWORK**

ATN fait partie du Arab Media Group, le plus grand conglomérat de médias des Emirats Arabes Unis.

### **BUTHEINA H KAZIM**

Project Manager

Mobile : +971 50 5044466

Tel : +971 4 3062222 - Direct : +971 4 5010306

Fax : +971 4 3479965

Email : bkazim@arabmediagrouponline.com

Arab Media Group LLC - Alquoz Industrial Area

P.O.Box 500666 - Dubai, United Arab Emirates

www.arabmediagrouponline.com



**EMIRATS ARABES UNIS  
ARAB MEDIA GROUP ( AMG )**

Fondée en 2005, l'AMG est la plus grande organisation de médias aux Emirats Arabes Unis.

**XENIA SWAIN**

Content & Acquisitions Coordinator  
Arab Media Group LLC - Alquoz Industrial Area  
P.O.Box 500666 - Dubai, United Arab Emirates  
[www.arabmediagrouponline.com](http://www.arabmediagrouponline.com)  
Tel : +9714 3062222 - Fax : +9714 3404149  
Mobile : +97150 7059913  
Email : [xswain@arabmediagrouponline.com](mailto:xswain@arabmediagrouponline.com)



**FRANCE  
CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE  
( CNC )** Etablissement public français dont les missions

principales sont de réglementer, soutenir et promouvoir l'économie du cinéma en France et à l'étranger.

**JACQUELINE ADA**

Chef du Département Coopération à la Direction des Affaires Européennes et Internationales  
12,Rue de Lübeck - 75784 Paris Cedex 16  
Tel +33 1 44 34 38 17 / Fax +33 1 44 34 36 59  
[Jacqueline.ada@cnc.fr](mailto:Jacqueline.ada@cnc.fr)



**FRANCE  
LES FILMS D'ICI**

Fondée en 1984 c'est l'une des sociétés les mieux établies en France avec un catalogue de plus de 500 films.

**CHARLOTTE UZU**

Productrice  
International Development 62, Bd Davout - 75020 Paris  
T: +33 1 44 52 23 29  
F: +33 1 44 52 23 24  
[charlotte.uzu@lesfilmsdici.fr](mailto:charlotte.uzu@lesfilmsdici.fr)  
[www.lesfilmsdici.fr](http://www.lesfilmsdici.fr)



**FRANCE**

**LIZLAND FILMS**

Depuis le début, Lizland Films cherche à produire des films qui trouvent un écho dans les grands thèmes de société. Lizland Films développe plusieurs projets destinés au cinéma et à la télévision.

**ELIZABETH ARNAC**

Productrice

132, rue du Faubourg Saint Denis - 75010 Paris

tel: 0033 1 47 70 83 05

fax: 0033 1 47 70 87 81

mail: eliza@lizlandfilms.com

www.lizlandfilms.com



**FRANCE**

**MILLE ET UNE PRODUCTIONS**

Mille et une productions a produit depuis sa création une dizaine de longs métrages parmi lesquels : "Le cauchemar de Darwin"; "A perfect Day / Andaluçia" ;"Je veux voir" "Le plaisir de chanter" "Le Fil" "La robe du soir".

**FARÉS LADJIMI**

Producteur

44 Boulevard Magenta - 75010 paris

Tél : +33 1 47 70 44 70 / Fax : +33 1 40 18 42 49

www.1001productions.net - milleetune@free.fr



**FRANCE**

**UNLIMITED**

Fondée en 2002, Unlimited produit des fictions et des documentaires. Cette société a co-produit, entre autres "4 mois, 3 semaines et 2 jours" ( Palme d'or au Festival de Cannes)

**PHILIPPE AVRIL**

Producteur

Bureau à Paris - 11, Passage Dubail

F- 75010 Paris

Tél/Fax : 0033 1 42 47 19 28

Portable : 0033 6 87 49 01 52

Courriel : phavril@unlimited-films.net

**LIBAN  
CINEMADA**

Le Cinémada a l'intention de produire des films authentiques d'auteurs arabes qui reflètent les réalités et le point de vue des cinéastes sans exotisme et compromis des marchés.

**DIMITRI KHODR**

Producteur



**TAREK AMMAR**

Producteur



**RIDHA BEHI**

Producteur/ Réalisateur



Sin El Fil, Beirut Hall Str. La Pinède Center, 1st Floor - PO Box : 55 - 510, Beirut - Lebanon  
Tel/Fax: +96 1 1499199



**PAYS BAS  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE ROTTERDAM  
HUBERT BALS FUND/CINEMART**

CineMart est la première plateforme de son genre à offrir aux cinéastes l'opportunité de présenter leurs projets devant les représentants de l'industrie internationale du film et de trouver des financements. En présentant 45 projets à près de 900 producteurs, vendeurs, distributeurs et chaînes de télévision CineMart est le marché de co-production le plus important du monde.

**BIANCA TAAL**

Directrice

Hubert Bals Fund Karel Doormanstraat 278-B – 3012 GP  
Rotterdam - The Netherlands

Phone : 0031 10 890 90 90 – fax : 0031 10 890 90 91

hbf@filmfestivalrotterdam.com



**PAYS BAS**  
**FORTISSIMO FILMS**

Fondée en 1991, Fortissimo Films est une organisation de ventes internationales basée en Europe, Australie, Asie et New York. Cette organisation est spécialisée dans la production, présentation, promotion et distribution de longs métrages, documentaires et courts métrages.

**Ellis DRIESSEN**

Distributrice

Van Diemenstraat 100

1013 CN Amsterdam Netherlands

Tél : +33 20 62 73 215

Fax : +31 20 62 61 155

Email [info@fortissimo.nl](mailto:info@fortissimo.nl)

Web [www.fortissimofilms.com](http://www.fortissimofilms.com)



**SUISSE**  
**AKKA FILMS**

Dédiée au documentaire et au développement de films de fiction. Des films qu'il veut ancrer dans les débats de société et qui reflètent et interrogent les enjeux du monde d'aujourd'hui, tout en étant porteurs d'une forme cinématographique affirmée et singulière."

**NICOLAS WADIMOFF**

Producteur

41B, route des Jeunes (Allée G)

1227 Carouge GE

Tél : 022 345 11 70

Fax : 022 328 49 59

[info@akkafilms.ch](mailto:info@akkafilms.ch)

**JACQUES EMMANUEL NOUMI**

E-mail : [parolesgestes@yahoo.fr](mailto:parolesgestes@yahoo.fr)

**« MAUVAIS VENT »****Synopsis :**

Après deux ans de formation en menuiserie au centre ville, EYANGO retourne dans son village où KODI son paresseux et unique frère l'attend avec impatience. Tous deux ont en commun un vieux projet ; celui de labourer la terre afin de trouver un fond qui leur permettra d'aller s'installer à la grande ville où KODI prévoit de réaliser son rêve de devenir transporteur, pendant que EYANGO, lui, compte s'ouvrir un atelier. Seulement EYANGO rencontre ATEMENGUE et adieu la ville, car naît un véritable amour...

**Commentaire de l'auteur :**

Ailleurs comme partout en Afrique, la famille est un noyau prépondérant auquel chacun doit dévouement et respect. Est-ce pour cette raison que chaque membre n'a plus le droit d'aimer qui il veut ? de fonder sa propre famille ? de vivre sa propre vie. Si les réponses données à ces questions s'avèrent négatives, il y a donc lieu de se demander si ceux comme KODI qui placent la famille au dessus de tout et veille à ce qu'on respecte cela ne sont pas plutôt à la quête d'un quelconque intérêt...

**JACQUES EMMANUEL NOUMI :**

Né en décembre 1978, il est le benjamin d'une famille de quatre enfants. Il suit une formation de deux ans comme scénariste-réalisateur à AFFRIMAGE.

Après plusieurs stages et ateliers de cinéma, il réalise en 2007 son premier court-métrage intitulé "Djomo la promesse".





## MAHMOUD AL MASSAD

*Sabine Groenewegen / I SEE FILM*

*Pauwstraat 73512 TG Utrecht The Netherlands*

*Tél. : +31 30 238 1718 - Fax : +31 30 240 0490*

*E-mail : info@iseefilm.com - web : www.iseefilm.com*

**JO-IMAGE** – Garden St Bild 10 11953 - P.O. Box 2286

*Amman Jordanie*

*Tél. : +962 79 53 09 385 - Fax : +962 26 46 20 063*

*E-mail almassad2002@yahoo.com*

*www.joimage.com*

### « THIS IS MY PICTURE WHEN I WAS DEAD »

#### **Synopsis :**

Athènes 1983, Bashi meurt à 4 ans en même temps que son père , cadre important de l'OLP est assassiné. Si Bashir revenait à la vie il découvrirait que le rêve de son père n'est plus qu'une nation déchirée.

#### **Commentaire de l'auteur :**

Pour un cinéaste Palestinien, la situation au Proche-Orient est quelque chose avec laquelle on vit depuis la naissance, comme si c'était une ombre. Même si vous vivez en Europe, vous allumez la télévision et cela vous poursuit. C'est la situation la plus complexe au monde à tous les niveaux politique, culturelle, religieux économique.

#### **Mahmoud Al Massad :**

Cinéaste indépendant, Mahmoud Al Massad est né en Jordanie. A 18 ans, il part en Europe pour travailler dans le cinéma. Depuis 2002, il vit entre la Jordanie et les Pays-bas et travaille sur de nombreux projets. Son documentaire « Recycle » est en compétition officielle des JCC 2008.





## **LOTFI ACHOUR**

*Les Films de la Mouette*

14, rue du Docteur Calmette Mutuelleville - Tunisie

Tél. : +216 71 84 33 44

Fax : +216 71 84 74 79

### **« TUNIS BLUES »**

**Un film de Lotfi Achour**

**Scénario et adaptation Lotfi Achour et Natacha de Pontcharra**

**Adaptation de « Tunis Blues » de Ali Becheur**

#### **Synopsis :**

*Tunis Blues raconte sur fond d'enquête policière, les destins croisés de cinq personnages, à Tunis, le temps d'un automne orageux... Cinq destins à la dérive et qu'aucune énergie purement individuelle ne suffit plus à redresser.*

*Baignés par la lumière dorée et incertaine de l'automne, ses coups d'éclat et ses déluges purificateurs, ils trouveront l'élan salvateur dans la magie de la rencontre et la reconnaissance de l'altérité.*

#### **Commentaire de l'auteur :**

*Tunis Blues est une saison, une saison de quelques semaines. Une saison de tous les possibles. Un temps de bascule, un rendez-vous pour cinq personnages que nul n'a vraiment fixé, si ce n'est la destinée. Ce film est aussi un récit d'orage, de sa chaleur pesante, menaçante, au déluge libérateur, en passant par les éclats éblouissants du tonnerre. Un orage qui se trame sur Tunis à l'automne, comme un orage en chacun des personnages...*

#### **Lotfi Achour**

*Acteur, réalisateur, metteur en scène et directeur de théâtre vivant à Paris et Tunis, Lotfi Achour est l'auteur d'une vingtaine de créations sur différentes scènes, Carthage, Paris, Festival In d'Avignon, Liban, Jordanie, Egypte...*

*Il a également réalisé une installation pour la Nuit Blanche à Paris 2006.*

*Formé à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan à Paris, il a réalisé 3 courts-métrages, dont un en post-production, et prépare actuellement son premier long-métrage, "Tunis Blues".*

**HOMEIDA BEHI****FARÈS LADJIMI / MILLE ET UNE PRODUCTIONS**

44 Boulevard Magenta – 75010 Paris

Tél : +33 1 47 70 44 70 / Fax : +33 1 40 18 42 49

[www.1001productions.net](http://www.1001productions.net) - [milleetune@free.fr](mailto:milleetune@free.fr)**« NESMA »****Synopsis :**

*Un mois d'août dans la banlieue nord de Tunis. Youssef Slimane et sa femme Fériel sont agents immobiliers. Leur vie bascule le jour où un homme usurpe l'identité de Youssef afin de puiser dans ses comptes bancaires. Syrine, une jeune fille de quinze ans fait ses premiers pas dans le monde des adultes sous le regard attentif de son petit frère. Dans cette chaleur écrasante chacun n'attend qu'une chose, respirer, et sentir enfin la brise d'été, la Nesma.*

**Commentaire de l'auteur :**

*Toucher du doigt l'intime de la société qui m'a vu grandir, sa vérité, tel est le point de départ de ce projet. Puis, très vite, se sont imposés à moi des personnages prêts à tout pour garder leurs secrets, leur part la plus sombre...*

**Homeida Behi:**

*Né en 1982 à Maisons-Laffitte, d'un père tunisien et d'une mère française, Homeida BEHI grandit à La Marsa, en Tunisie. Il s'installe à Paris à dix-huit ans afin de suivre des études de Lettres Modernes Appliquées. Diplômé de la Sorbonne, il a rédigé un mémoire sur le cinéma d'Antonioni.*



## **NEJIB BELKADHI**

**IMED MARZOUK/PROPAGANDA**

1, rue Ali Kallel - 2070 La Marsa Tunisie

Tél. : +216 71 74 48 15

Fax : +216 71 74 48 15

E-mail : [propagandaproduction@topnet.tn](mailto:propagandaproduction@topnet.tn)

« **ANIMALS** »

### **Synopsis :**

*L'ascension et la chute de Mohsen, trentenaire effacé et sans avenir qui acquiert le pouvoir sur son quartier malfamé à travers un relais GSM qu'il installe au dessus du toit de sa maison.*

### **Note d'intention :**

*Quand l'homme devient un animal pire que l'animal...*

### **Néjb Belkadhi**

*Né le 13 mai 1972 à Tunis. Il poursuit des études en gestion et marketing. Il débute comme acteur avant de faire ses premiers pas dans la réalisation en 1998 sur Canal+ Horizons. En 2002, il fonde Propaganda Production avec son ami et futur producteur Imed Marzouk. Il réalise et produit le faux reality show polémique "Dima Labess" pour Canal 21. En 2005, il réalise le court métrage "Tsawer". "VHS Kahloucha", long métrage documentaire produit en 2006, est sa réalisation la plus connue. Le film est présenté pour la première fois au festival de Cannes dans la section « Tous les cinémas du monde ». Le film décroche 8 prix dont celui du meilleur film documentaire au Festival international du film de Dubaï en décembre 2006 et une sélection en compétition officielle au Festival du film de Sundance en janvier 2007.*



## WALID TAYAA

E-mail : [walidtayaa@gmail.com](mailto:walidtayaa@gmail.com)

### « FATARIA »

#### Synopsis :

Tunis du matin au soir dans une atmosphère frénétique, due à un match de qualification au Mondial 2006 : quatre histoires où des personnages s'efforcent de résoudre leurs problèmes personnels. La Tunisie se qualifie pour la coupe du monde et la journée se termine au commissariat central de Tunis où ils se retrouvent tous finalement : évoquant leurs mésaventures souvent grotesques ou absurdes, ils finissent par passer du chagrin et des larmes à un fou-rire irrépissible. Leur journée s'achève dans une joyeuse pagaille : c'est la FATARIA !

#### Commentaire de l'auteur :

*C'est à travers une journée à Tunis, que je questionne ma ville et mon pays. Je veux comprendre ce qui se passe et pourquoi ? Je voudrais montrer ces murs qui séparent des gens qui vivent si près l'un de l'autre !*

*Tout cela s'inscrit dans le registre de la comédie, car j'aime raconter les histoires les plus dramatiques sur le ton de l'humour. C'est au travers de la dérision, je pense, qu'on peut le mieux faire comprendre nos destins chaotiques, pour pouvoir mieux peut-être les dépasser...*

*« Il vaut mieux en rire avant que d'en pleurer » nous dit un vieil adage.*

*Ce film s'inscrit dans cette démarche.*

#### Walid Tayaa

Après des études en sociologie, Walid TAYAA entame des études en cinéma. Il travaille en tant que 1<sup>er</sup> assistant réalisateur sur plusieurs productions. En 2006, il signe son premier court-métrage professionnel " Madame Bahja " qui lui vaut une sélection dans la section "Tous les Cinémas du Monde " au festival de Cannes 2006 et une sélection officielle à la compétition aux JCC 2006. Il suit la formation continue de la FEMIS en 2007. Il est actuellement en post-prod sur un documentaire " Moi EL Issawi " sur la confrérie soufie des Issawi de Tunis, prépare son deuxième court-métrage " Vivre ", et le court-métrage " Prestige " dans le cadre d'un projet africain.

**OPEN DOORS  
DE AL JAZEERA DOCUMENTARY CHANNEL  
Le 28 Octobre à l’Africa**

*Dans le cadre des Journées Cinématographiques de Carthage, Al Jazeera Documentary Channel se propose d’organiser une rencontre « Open Doors » pour exposer aux producteurs et aux réalisateurs tunisiens et arabes ses orientations, ses critères de production et sa ligne éditoriale. La chaîne se propose, à travers cette rencontre, de découvrir de nouveaux talents dans la région et de lancer de nouveaux partenariats avec les producteurs et les réalisateurs indépendants du film documentaire.*

*Cette rencontre se déroulera à l’hôtel Africa, le **Mardi 28 Octobre à 16h00**, en présence :*

**Mohammed Belhaj**     **Senior Producer**  
**Montasser Marai**     **Head of Production**



**MOHAMMED BELHAJ** est Chef de production de Aljazeera Documentaire. 18 ans d'expérience professionnelle, Mohammed a travaillé sur plusieurs sujets et dans différents contextes... Il a réalisé des documentaires historiques, politiques et sociaux à travers le Moyen Orient, l'Afrique, l'Asie, l'Europe, l'Amérique Latine ainsi que l'Amérique du Nord.



**MONTASSER MARAI** est journaliste et réalisateur palestinien-jordanien. En 2002, il intègre la chaîne Aljazeera et réalise plusieurs documentaires : "Killing the witness", "The thieves of Baghdad", "Timbuktu", "The jewels of Desert". Entre 2005 et 2008 il produit le programme "In Focus", l'un des plus importants programmes d'actualité de la chaîne. Il est actuellement le directeur de production de la chaîne.





Conception et Réalisation

Agence MIM

Tél. : +216 71 950 330 - Fax : +216 71 950 360