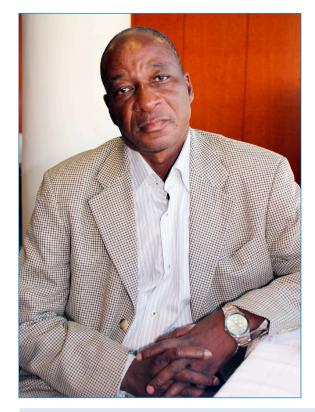
le Journal N°7



Rencontre avec :

Clément Tapsoba, représentant du délégué général du Fespaco

«Ces JCC sont comme un nouveau départ»

- C'est votre premier retour à Tunis, après la révolution...
- Depuis 1988, une véritable relation amoureuse me lie à Tunis où je viens régulièrement pour les JCC. Grâce à Ferid Boughedir et Tahar Cheriaa, j'ai fait mes premiers pas ici et c'est donc comme un retour chez soi.

· Vous avez assisté à une réunion sur le FPCA.

- J'ai représenté le délégué général du Fespaco à cette réunion et j'ai prononcé une allocution. Comme vous le savez, cette dynamique du FPCA a commencé à Ouagadougou et se poursuit à Tunis, avant de revenir à Ouaga en 2013.

Depuis 2007, les travaux d'approche ont commencé après l'engagement de son Excellence Abdou Diouf. Puis, en 2011, les grands axes du FPCA ont été dévoilés à Ouaga. Après cette réunion de Tunis, le prochain col-

loque du Fespaco va mettre en relief les aspects juridiques et le fonctionnement de ce Fonds.

Vos impressions sur cette session des JCC ?

- Je suis enthousiaste pour au moins deux raisons. D'abord, cette session me permet de découvrir les mouvements populaires en Tunisie et la manière dont ils ont été mis en image par les professionnels.

Ensuite, en tant que membre du comité de sélection du FESPACO et directeur artistique et technique de ce festival, j'ai pu prendre contact avec beaucoup de professionnels et découvrir pour les sélectionner leurs œuvres.

Enfin, ces JCC sont comme un nouveau départ pour moi. J'y découvre une autre Tunisie, un autre regard sur la société tunisienne à travers des films comme «Dégage» de Mohamed Zran.

Fespaco 2013

Ouaga, mon amour l

La 23^{ème} édition du festival panafricain du cinéma de Ouagadougou (Fespaco) aura lieu du 23 février au 2 mars 2013 dans la capitale du Burkina Faso

Placée sous le thème global des relations du cinéma africain avec les politiques publiques en Afrique, cette session réunira un important colloque international regroupant professionnels, institutions et société civile.

En outre, le Fespaco 2013 accueillera le 16ème marché international du cinéma et de la télévision africain, un important rendez-vous de l'audiovisuel qui comprend expositions et projections.

Côté films, les quatre axes de la compétition officielle se déclinent en longs-métrages, courts-métrages, documentaires et vidéos. En outre, la compétition des films de la Diaspora africaine, récompensée par le Prix Paul Robeson, aura aussi lieu tout comme la compétition des films des écoles.

Enfin, les sections Focus, Rétrospective et Panorama seront consacrées aux films d'Afrique et du Monde. Plus consensuel et engagé que jamais, le Fespaco poursuit sa longue marche et son combat pour la promotion du cinéma africain tout en bâtissant les nouveaux ponts de l'interculturalité dans une synergie historique avec les JCC.

Cinémas du monde

a 24ème édition des Journées cinématographiques de Carthage comprend une importante section consacrée aux cinémas du monde. Plus d'une vingtaine de films en provenance d'Europe et d'Asie composent le programme de cette section.

La France, ouverte sur l'universel, grâce à sa politique de co-production propose une sélection de films placée sous le signe de la diversité et de l'interculturalité.

Avec «Amour» de l'Autrichien Michael Haneke, cette sélection française propose un film exceptionnel, lauréat de la palme d'or de Cannes 2012. Les puristes y retrouveront deux grandes figures du cinéma français : Jean-louis Trintignant et Emmanuelle Riva et une œuvre d'une humanité profonde.

«De Rouille et d'Os» de Jacques Audiard aborde également la relation singulière d'un couple tout aussi singulier. Marginal désargenté, Ali rencontre Stéphanie, dresseuse d'orques, victime d'un grave accident. Co-produit avec la Belgique, ce film vaut également pour la superbe prestation de Marion Cotillard.

Toutes réalisées en 2012, les œuvres françaises au programme des JCC comprennent deux autres films très attendus. Il s'agit de «J'enrage de son absence» dans lequel la comédienne Sandrine Bonnaire passe derrière la caméra pour réaliser un opus d'une grande tendresse, dans la tradition de la Nouvelle vague et au cœur de la complexité des sentiments humains.

D'autre part, «le grand soir» de Gustave Kerven et Benoit Delépine met en scène deux frères qui décident de faire la révolution à leur manière. En découlent de multiples tribulations qui mèneront Not le punk et Jean-Pierre le néo-chômeur de dérive en galère jusqu'au très attendu grand soir.

La participation française est complétée par deux films d'animation. Signé par Michel Ocelot, « Kirikou et les hommes et les femmes » a été réalisé en 2012 dans la foulée des

Les saveurs de l'universel



Le film chinois : «Under the Hawthorn Tree» (2010)

succès antérieurs du personnage principal. On évoque dans cette œuvre de nouveaux souvenirs de l'enfance de Kirikou.

Enfin, le classique «Azur et Asmar» (2006) complète cette participation hexagonale. Cette autre œuvre de Michel Ocelot est un voyage magique dans un monde peuplé de fées et de djinns. Et s'est aussi une belle parabole sur l'amour, l'amitié et la fraternité.

Outre la France, l'Asie et présente en force dans la section cinémas du monde, En effet, l'Iran (5 films) le Japon (5 films), la Chine (3 films) et l'Inde (2 films) participent aux JCC 2012.

La sélection iranienne comprend des œuvres puissantes, de celles qui ont fait la notoriété de cette cinématographie. Ainsi, Reza Mirkarimi est présent avec «Un morceau de sucre» (2011). Notons que Mirkarimi est également membre du jury international des longs-métrages. Il donne en outre une leçon du cinéma dans le cadre de ces JCC.

Autres réalisateurs iraniens présents : Reza Barzaknia, As-

ghar Farhadi, Ali Reza et Amir Shaqhafi sont tous des artistes confirmés dont les œuvres se sont affirmées au niveau international.

Le cinéma japonais d'animation est un autre grand axe de la programmation. A travers cinq œuvres, les JCC rendent hommage à Hayao Miyazaki, l'un des maitres dans ce domaine.

En effet, Myazaki a débuté sa carrière comme animateur dès 1963 et a réalisé de nombreux films célébrés à travers le monde. Dans les années 80, il a fondé le fameux studio Ghibli au sein duquel il réalise, écrit et produit des films d'animation.

Parmi les cinq œuvres au programme, «Naussica de la vallée du vent» (1994) est un classique du cinéma d'animation mondial. Plusieurs œuvres de répertoire figurent dans la sélection proposée par les JCC qui comprend aussi une œuvre récente «Ponyo» (2008).

Riche et diversifiée, la section des cinémas du monde offre de découvrir trois films chinois parmi lesquels une œuvre de Zhang Yimou intitulée «Under the Hawthorn Tree» (2010).

Très respecté à travers le monde, Zhang Yimou est connu pour ses œuvres antérieures «Sorgho Rouge» et «Epouses et concubines». Xue Xiaolu et Jie Han sont les deux autres cinéastes chinois présents, à travers leurs films aux JCC 2012.

Enfin, le cinéma indien aura une présence remarquable avec un documentaire et une fiction, tous deux réalisés en 2011. Intitulé « Le grand bazar indien du mariage », le documentaire, œuvre de Ruchika Muchhala, analyse avec humour le processus des mariages arrangés tout en analysant le vécu des femmes urbaines en Inde.

Aux côtés des compétitions officielles, la section des cinémas du monde est l'un des fleurons des JCC. Parmi les sections hors compétition, elle ajoute au festival des saveurs universelles et un regard sur l'actualité du cinéma à travers le monde.





















«Jeudi après-midi» de Mohamed Damak

La vie n'est pas un fleuve tranquille



près «Le dernier mirage» de Nidhal Chatta et «A la recherche de Mouhieddine» de Naceur Khémir, c'est le cinéaste tunisien Mohamed Damak qui présentera, ce soir, à 21h00, à la salle «Le Colisée», en avantpremière son «Jeudi après-midi».

Le cinéaste tunisien Mohamed Damak fait son come-back sur la scène artistique avec un nouveau film, tout frais, intitulé « Jeudi aprèsmidi ». Réunissant une pléiade de comédiens chevronnés dont nous citons : Fethi Haddaoui, Fatma Saïdane, Saoussen Meâlej, Nadia Boussetta, Aïcha Ben Ahmed et autres, le film raconte l'histoire de Mustapha, un homme d'affaires sexagénaire qui suite à un accident de la route, il tombe dans un coma profond. Pour ses enfants, chacun à choisi de gérer la situation à sa manière.

Mounia qui a besoin pressent de liquidités, s'épuise à donner des cours particuliers. Quant au Taieb, il continue à monter des affaires ratées d'avance, mènant un rythme de vie largement au dessus de ses moyens. Psychologi-

quement fragile, Hinda reste toujours inquiète face aux lubies de son mari. Pour le plus jeune, Mokhtar, artiste idéaliste, il vit d'illusions...

Mais, pour la longue convalescence, c'est à Zohra, infirmière de son état de s'occuper de Mustapha, dans cette grande maison. Amoureux de Zohra, Mustapha a tout essayé mais elle est restée lointaine. Ses absences répétées les ieudis après-midi nourrissent le mystère autour de sa grande tristesse... L'attachement de Mustapha à Zohra sème l'inquiétude de Mounia et de Taieb. Ils veulent se débarrasser d'elle... Zohra leur résiste pourtant et continue à ne prêter aucune importance à l'argent de Mustapha. Elle semble motivée par autre chose... C'est la vie de Taieb et Mounia qui devient difficile. Les deux se retrouvent en instance de divorce de Taieb se voit intenté un procès par une banque... De retour à la maison, la nouvelle situation met Mustapha mal à l'aise.

L'histoire dans les moindres détails est à découvrir, ce soir, à la salle «Le Colisée», à 21h00.

Ouverture du Marché du film

Le prolongement commercial des JCC

rganisé par les JCC en partenariat avec le syndicat des producteurs de films tunisiens, le Marché du film des Journées cinématographiques de Carthage se déroule du 21 au 23 novembre à l'hôtel Africa.

Cette section des JCC bénéficie du soutien du programme «Euromed Audiovisual», une initiative de l'Union européenne. Les 3 journées de rencontres et d'échanges au sein du Marché du film seront animées et encadrées par Najoua Slama.

Plus d'une cinquantaine de films seront présents sur ce Marché du film. Réalisateurs, producteurs et diffuseurs auront l'occasion de se retrouver pour négocier les acquisitions de droits commerciaux.

Pour cette 24ème édition des JCC, le Marché du film est essentiellement maghrébin. En effet, toutes les œuvres présentes sont algériennes, tunisiennes et marocaines.

Pour les longs-métrages, plusieurs des films en compétition seront également sur le marché et pourraient trouver preneur pour leur diffusion européenne.

Pour les autres formats, une majorité d'œuvres tunisiennes seront sur les « stands », donnant une belle perspective sur le tissu de plus en plus riche des producteurs de cinéma en Tunisie.

En effet, ce marché du film peut aussi être considéré comme un forum arabe et africain pour la production cinématographique et le prolongement commercial des JCC.

Bruits et Chuchotements

7 jours pour un film

Une rencontre de presse est organisée aujourd'hui à 17h00 au Tunisia Palace par l'équipe de «7 jours pour un film», une initiative qui sera présentée par Yves Comte.

Il s'agit d'un concours ouvert à tous pour décrocher la chance de réaliser un premier film. En effet, « 7 jours pour un film » consiste en un concours de scénarios à travers Afrique et Maghreb qui sera suivi d'un atelier d'écriture pour les lauréats, devant déboucher sur un projet de film.

Soutenue par les JCC, cette initiative l'est aussi par le FIFEJ et le FIFAK, deux festivals de cinéma tunisien.

Petits bonheurs cinéphiles!

L'avenue Bourguiba, une galerie d'exposition, mais aussi, un espace de plaisir pour le citoyen ordinaire. Sur l'écran géant installé sur le terre-plain central, la foule de badauds rit de bon cœur devant les frasques de Charlot. Par la grâce du cinéma, de petits moments de bonheur à déguster sans modération!

Le grand rush au Colisée

Quoi qu'on dise, les JCC sont la fête du cinéma et tant pis pour les râleurs de tout bord! Eclatante démonstration mardi 21 heures au Colisée, pris d'assaut par un public assoiffé de films et particulièrement attaché à la production nationale. L'avant première mondiale du Dernier Mirage de Nidha Chatta a fait salle comble! Un triller saharien, fort bien conduit, sur un sujet d'actualité, la préservation du patrimoine culturel, sur fond de guerre d'Irak.

Communiqué

La direction des JCC 2012 a le plaisir de vous informer que la cérémonie de la remise des prix parallèles de la 24ème session ainsi que l'hommage aux techniciens cinéastes tunisiens est prévue le samedi 24 Novembre 2012 à partir de 16 h a l'hôtel Tunisia Palace.

Prix Parallèles:

- FIPRECI : Fédération internationale de Presse Cinématographique (Prix au meilleur long métrage de la compétition officielle)
- Prix DONQUICHOTE: Fédération internationale des ciné—Clubs (Prix au meilleur film d'un point de vue de cinéphile sur l'actualité des sociétés arabo-africaines avant, pendant et après la Révolution)
- Prix UGTT: Union des Travailleurs Tunisiens (Prix au meilleur technicien tunisien)
- Prix De la Chambre Syndicale Des Producteurs Tunisiens (Prix au meilleur court métrage de la sélection officielle : Perspective).

Programme du jour

11h 15h 18h 21h

| Le Colisée | | Compétition officielle le Repenti Algérie Merzak ALLOUACHE, 87' | Compétition officielle Après la bataille Egypte Yosri Nasrallah, 122' | Séance spéciale Avant première Mondiale Mohamed DAMAK (Tunisie) |
|----------------------|---|---|---|---|
| Théâtre Municipal | | Hommage à Souleymane Cissé Baara 91', 1978 | Hommage à Tawfik Salah Le passage du maitre Bulti 1967 | Une séparation De Asgrar Farhadi (Iran) |
| Le Mondial | Panorama cinéma Tunisien Salem Trabelsi & Latifa Doghri, 72' | Compétition officielle Courts métrages Programme 5 | Compétition officielle L'ombre de la mer Emirats Arabes Unis Nawaf Atef, 98' | Le cinéma retrouvé Films restaurés Transe Ahmed Al Maanouni LM Fiction ,Maroc , 1981 |
| ABC | Hommage à Tawfik Salah Les revoltés 131′, 1968 | Compétition officielle Aujourd'hui TEY Sénégal, Alain Gomis | Compétition officielle Courts métrages Programme 2 | Cinéma du monde Into-paradiso Italie Paola Randi 104' |
| Parnasse | | Le cinéma retrouvé Films restaurés Carnet de notes pour une Orestie africaine Appunti per una orestiadi africana Pier Paolo Pasolini, LM Fiction, Italie, 1969 | Cinéma du monde La route de la soie Maritime Iran Mohammad Reza Bozorgnia, 120' | Cinéma du monde Ponyo Japon Hayao Miyazaki, 101' |
| Le Rio | | Compétition officielle Toiles D'araignées Mali Ibrahima Touré, 92' | Compétition officielle Le professeur Tunisie Mohmoud Ben | Sélection officielle Perspectives Tanatheur Palestine |
| Le Palace | | Compétition officielle Documentaire Oncle Nachaat Jordanie, Aseel Masnour, 90' | Mahmoud, 92' Panorama cinéma Tunisien cm Programme 5 | Tawfik Abu Wael, 77' Sélection officielle Perspectives Babylon Tunisie Ismael Youssef chebbi ala eddine slim, 119' |
| Ibn Rachiq | | Studio malick Yousef Cisée Mali 32' Collectif courts métrages 7 jours pour un court (Sénégal-France), 19' | Conférence des oiseaux Ayten Mutlu Saray, Suisse, 67' | |
| 7 ^{ème} Art | | Compet- officielle Doc La vie n'est pas immobile Sénégal, Alassane Diago, 59' Korafola, joueuse de kora Mali, Mamadou Cisse, 52' | Sélection officielle Perspectives le deuxième sens syrie Ahmed Marouan Darwich, 62' coloquinte Tunisie Mahmoud JEMNI. 52' | Cinéma du monde Nausicaa de la vallée du vent Japan Hayao Miyazaki, 117' |
| Amilcar | | Panorama cinéma TUNISIEN Doc 14 janvier 2011, Chroniques d'une vérité Mohamed ben Slama, 66' | Hommage à l'Algérie La bataille d'Alger Gillo Pontecorvo, 121' | Cinéma du monde Le voyage de Chihiro Japon Hayao Miyazaki, 125' |
| Hannibal | | | Compétition officielle Documentaire Espoir Voyage Burkina Faso Michel Kzongo, 82' | Hommage à l'Algérie La voix du peuple Djamel Chanderli- Mohammed Lakhdar- Hamina, 20' Nahla Farouk Belloufa, 100' |
| Zéphyr | | | Hommage à Taieb Louhichi Goree, L'ile Du Grand' Père Doc, 50', 1987 Les gens de l'étincelle/ Doc - 52 ', 2012 | Cinémas du monde Le grand soir France Benoît Delépine et Gustave de Kervern |
| Madart | | | Panorama cinéma Tunisien Courts métrages Programme 2 | Hommage à Taieb Louhichi Gabès, l'oasis et l'usine Doc., 26, 1983 L'ombre De La Terre |

Visitez notre site: www.jccarthage.com