

Les journées cinématographiques de carthage 18-23 décembre
أيام قرطاج السينمائية: من 18 إلى 23 ديسمبر
السبت 19 ديسمبر 2020

النشرة اليومية للأيام
العدد الثاني

AVANT-PREMIÈRE

LA FUITE ... DILEMME À HUIT-CLOS

أيام قرطاج السينمائية... 31 الرقم الصعب

LES JCC...ENCORE ET TOUJOURS !

Hommage à Chedly Kelibi

UN TANIT D'HONNEUR POUR UN VISIONNAIRE

في السجون :

موعد سادس مع خمسة
أفلام طويلة...

منتدى أيام قرطاج السينمائية



ناجية السميري

لا يمكن الحديث عن الشاذلي القليبي دون الحديث عن مرحلة مهمة من تاريخ تونس وهي ستينات وسبعينات القرن الماضي حيث بدأت ملامح الثقافة التونسية تتشكل وتتبلور من خلال مساهمته في تأسيس وزارة الثقافة وتوليه شؤونها منذ سنة 1961 إلى 1979 وهي الفترة التي شهدت انطلاق أهم التظاهرات الثقافية في بلادنا على غرار مهرجان قرطاج الدولي سنة 1964 ومهرجان الحمامات 1966 وأيام قرطاج السينمائية 1966... هذه التظاهرات التي ساهمت في التعريف بثقافتنا وأتاحت لفنانين من كل بلدان العالم اكتشاف ثقافتنا والحديث والكتابة عنها كما ألهمت مخرجين عالميين بتصوير أفلامهم في ربوعنا...

الشاذلي القليبي فرد في صيغة الجمع فهو يمثل الجيل الذي حمل حلما تونسياً من أجل الدولة الوطنية المستقلة وأفقاً ثقافياً ومجتمعياً واعداء للجميع. تميّزت إدارته السياسية الثقافية بوضوح الأهداف العامة والخاصة وبتوجيه جملة آليات العمل الثقافي أو تكثيفها خدمة لتلك الأهداف مؤمناً بأهمية الثقافة فكراً وممارسة في تكوين شخصية الانسان عموماً وشخصية مواطن الغد تحديداً. في هذه الدورة الواحدة والثلاثين لأيام قرطاج السينمائية والتي يحلو لنا وصفها بعرس السينما التونسية ما كان يمكن لهذا المهرجان أن يكون لولا الشاذلي القليبي الذي تأسست في عهده وزارة الثقافة أولاً وكذلك لولا مبادرته بتركيز النواة الأولى لشبكة نوادي السينما والتي كانت الحاضنة الأولى لأفكار شباب عشق السينما وحلم بالسير على خطى الكبار... لذلك كان له شرف افتتاح الدورة الأولى لأيام السينمائية سنة 1966 معرباً عن رغبته الشديدة في خلق حوار ممتد ومتواصل بين السينما العربية والسينما الإفريقية/الشمالية والجنوب وتبادل الخبرات بين أوروبا وإفريقيا.

تكريم السيد الشاذلي القليبي اليوم في هذا المهرجان ليس فضلاً بل هو اعتراف بما قدمه على امتداد حياته المهنية للساحة الثقافية التونسية التي استنارت بمواقفه وأفكاره وتطلعاته المستقبلية ورؤاه أجيال وأجيال.

سي الشاذلي لا يمكننا أن نفيه حقه بالحديث عنه في هذه المساحة الضئيلة ولكن حسينا أنه ترك إرثاً أدبياً وفكرياً لا ينضب كما ترك اسمه على أهم منجزات الساحة الثقافية في تونس سواء كمؤسس أو داعماً ومدافعاً عنها بكل ما أتيح له من آليات... سي الشاذلي ستظل بيننا في كل انجاز ثقافي وفي كل فكرة وكل حلم...

Hommage à Chedly Kelibi

Un Tanit d'honneur pour un visionnaire

PAR PR. HAMADI BOUABID

FEU si Chadhli KLIBI, premier et jeune ministre de la culture dès 1961 sous le règne de Bourguiba, dont la finesse et le degré élevé de culture en ont fait un des bâtisseurs de la Tunisie indépendante, est le plus illustre des disparus de 2020.

Conscient de l'importance de sa mission dans le développement du pays, son principal axe d'intervention fut la décentralisation culturelle. Chaque village, chaque localité de cette jeune Tunisie se targuait d'avoir accès à la culture, (bibliothèques municipales et itinérantes, salles de cinéma et projection ambulante de films à travers tout le pays).

Chadhli KLIBI a marqué de son empreinte, de son courage et de ses élans révoltés, la culture tunisienne. Il fut avec Tahar CHERIA l'instigateur des Journées Cinématographiques de Carthage en 1964. La même année, il paria sur la création de l'association des jeunes cinéastes amateurs, véritable école de formation ayant donné à la Tunisie ses premiers talents ; Ridha Béhi, Salma Baccar, Férid Bouguedir etc... Il fut à l'origine de la création des maisons de la culture partout dans le pays. Il fut aussi le premier à avoir valorisé le patrimoine, multiplié les musées et doté la Tunisie de festivals nationaux et internationaux.

Que serait le cinéma tunisien naissant sans la clairvoyance de cet homme d'Etat qui dota l'industrie cinématographique balbutiante d'un laboratoire à Gammarth (SATPEC : Société Anonyme Tunisienne de Production et d'Expansion Cinématographique) pour promouvoir la production cinématographique. A l'instar d'André Malraux, Ministre de la Culture en France sous le Président De Gaulle, Chadhli Klibi fut un lettré fin et un érudit apprécié. Aussi, avait-il parainé ce rêve commun à tous les jeunes Tunisiens, de construire une nouvelle Tunisie fougueuse, libre, rebelle et créatrice, face aux puissances dominatrices de l'Image. Avec lui, le silence de la parole longtemps tue, fut rompu.

Avec Si Chadhli KLIBI, l'angoisse, l'utopie et l'humanisme constituaient cet espoir d'exalter cette voix s'élevant au ciel, pour exprimer la révolte, à travers un discours artistique des plus engagés.



أيام قرطاج السينمائية... 31 الرقم الصعب



بسبب الجائحة، وبسبب رداءة الطقس، وبسبب احتجاب المسابقة الرسمية وجوائزها التي تتوقف عند الإعلان عن نتائجها قلوب المشاركين... وبسبب غياب نجوم كبار اعتدنا رؤيتهم على السجّاد الأحمر تحت دائرة الضوء، وبسبب تقليص عدد الدعوات في إطار تأمين بروتكول صحي صارم... لكل هذه الأسباب اعتقدنا أن افتتاح الدورة الواحدة والثلاثين لأيام قرطاج السينمائية سيكون محتشما بسيطا أو في أقصى الحالات عاديا، لكن السينمائيين، صناعتها وعشاقها والقائمين على الدورة حَبَّبُوا كل الظنون... أشرفت أضواء مدينة الثقافة بكل أرجائها في تمام الساعة السادسة معلنة عن انطلاق دورة أشبه بالمغامرة، دورة تستعيد أمجاد سابقاتها وتؤسس لمستقبلها...

في قاعة الأوبرا التي تتسع لـ 1800 مقعد كان نصفها شاغرا احتراما لمبدأ التباعد المفروض لضمان سلامة الجمهور كانت الأجواء سينمائية بامتياز، وجوه مألوفة معروفة لم تتردد في مواكبة دورة استثنائية بكل المقاييس متعطشة للفعل الثقافي و«لمة» سينمائية افتقدتها منذ انتشار الفيروس اللعين، لم يتخلف إلا من لم تبلغه دعوة الافتتاح، شغف كبير وحب أكبر وإصرار لا مثيل له لتعود الصورة لموقعها مهما كانت الظروف وعلى أساسها أضيئت الأنوار بمختلف تدرجاتها... وانطلق الحفل. ولأن النصّ/الأدب سبق الصورة فقد كانت بداية الاحتفال شعرا قدّمه أنيس شوشان من خلال قصيدة في حب الحياة وحبّ السينما رغم كل الأزمات.

رضا الباهي مدير الدورة اعتذر في كلمته الافتتاحية لأصدقاء المهرجان بمختلف جنسياتهم الذين تعذّرت دعوتهم هذا العام حفاظا على سلامتهم وتحدث عن قيمة الأيام السينمائية بصفتها لقاء قارا عربيا وأفريقيا وقدّم تحية خاصة لكامل فريق العمل الذي سهر على إعداد كل أقسام المهرجان وأمن بضروره إقامته رغم الجائحة. إبراهيم لطيف جاءت كلمته طريفة وخارجة عن مجال اختصاصه كمير فني للدورة بنصّ كالأحجية يحكي عن المهرجان وظروف إقامته في هذا الطرف مما جاء فيها:

« يا سادة يا مادة بينا وبينكم تصويرة وطيرادة... وحكايات في الذاكرة مرشومة، وحلمة البارح نعيشوها ليوما، طحنا وقمنا سهرنا صبحنا... في اللخر كمبصنا، يا يصير يا نخليو بلايصنا، جات الفكرة ومعها برشة شركة، وما أكبرها التركة... كي يلعلع ضوء الفجر وبدا يلالي قلما كل حلمة وعندها اماليها...»

حفل الافتتاح تضمّن فيديو يحكي كواليس تحضير المهرجان أبطاله فريق عمل الجي سي سي 2020 وفيديو آخر ضم مجموعة من شهادات محورها الذاكرة وما تعجّ به من صور عن السينما التونسية وصنعها وكواليسها قدّمتها أسماء فاعلة في مجال سابع الفنون نذكر من بينهم فاضل الجزيري وهشام بن عمار وفاطمة سعيدان ومصنف ذويب وكريم حمودة ومنى نور الدين وآخرون وختمها منير بعزير متحدثا عن هوية المهرجان العربية الافريقية وأهمية استمرارته واشعاعه دوليا مع المحافظة على ثوابته ومرتكزاته. تيك تاك بين سميرة مقرون وسامي بنور في حوارية تمهد لتكريم الراحلة نعمة من خلال الصوت الجميل للفنانة ليلى حجّيج التي غنّت لها أولا ولجمهور المهرجان ثانيا.

طبعاً لا تخلو دورة من دورات أيام قرطاج السينمائية من فقرة التكريم وقد اختارت الهيئة المديرة هذا العام تكريم السيد الشاذلي القليبي وتسليم تانيت باسمه لأرملته بحضور عائلته.

كما كرّمت الفنان المصري والممثل القدير عبد العزيز مخيون ضيف المهرجان ووجه بارز من وجوه السينما المصرية. قرطاج المحترفين باحت باسرارها من خلال قسمي شبكة وتكميل وهي من الأقسام الهامة التي أحدثها المهرجان في السنوات الأخيرة لتشجيع المخرجين الشبان لاستكمال مشاريعهم وتطويرها وأعلنت عن المشاريع السينمائية المختارة أو الفائزة لمخرجي الغد التي ستشهد عرضها في قادم الأيام بأكبر التظاهرات السينمائية العربية والدولية.

وسط أجواء فرحة الفائزين في قسمي شبكة وتكميل وإثر الصور التذكارية أطفأت الأنوار لتقول السينما كلمتها الأخرى من خلال ستة أفلام قصيرة لمخرجين اختاروا تكريم أفلام قديمة وأسماء بارزة على طريقتهم لتكون مادّة لأفلامهم... بدأت الفرجة و«مرحبا بللي يحمي روحو ويجينا ونحنا الباقي علينا وتكبر الغابة ويجوها الحطابة وانشالله العام الجاي ال جي جي سي تجينا صابة» كما يقو إبراهيم لطيف.



Les JCC encore et toujours

LES lumières se sont allumées, le tapis rouge déroulé et cité de la culture brille de mille feux. Dans le hall central l'exposition mémoire des JCC dessine des sourires sur les visages émerveillés... un voyage dans temps à travers des accolades amicales, des instants de joie, des apartées, des interviews, des promenades...les femmes élégantes d'antan, la salle du Palmarium, le colisée, les champs Elysées, Rossini Place, l'avenue et tant de films. Le public des JCC afflue, majoritairement tunisien acteurs, comédiennes, techniciens, cinéastes et producteurs et des invités, ceux qui ont pu venir malgré le COVID, et qui ne pouvaient rater une édition des journées cinématographiques de Carthage et surtout celle-ci qu'on voulait exceptionnelle. L'élégante Salle de l'Opéra était éclatante, il y avait dans l'air une énergie particulière qui faisait transcender les esprits. Pour célébrer le cinéma, la poésie était là par la verve du poète Anis Chouchane...Paroles libres et regard perçant, il donne du rythme et lance le ton. Par la finesse de Leila Hjaiej et sa sensibili-

té, on rend aussi hommage à la grande Néema, une voix qui porte loin dans les souvenirs. A la mémoire de Chedly Klibi, un Tanit d'Honneur, pour l'homme qu'il était, pour le legs qu'il a laissé et la culture qu'il défendait. La présence du comédien Abdelaziz Makhyoun nous transporte vers un univers que nous avons perdu, celui de l'âge d'or du cinéma égyptien. Puis vient le tour de la jeunesse et de la relève. Carthage pro révèle son cru. Entre Chabaka et Takmil des projets verront très bientôt le jour et nous allons les retrouver en haut des marches des plus prestigieux festivals du monde. Et enfin place au cinéma, la salle baigne dans le noir et l'écran nous dévoile les 6 courts métrages produits pour l'occasion. « Remake coup de cœur JCC «1966-2019 », mémoire et modernité, des réalisateurs dépoussièrent l'héritage cinématographique et donnent un second souffle ancré dans l'actualité du cinéphile d'aujourd'hui. Et voilà que le bal est ouvert pour un marathon de films dans les salles de la capitale et que vive le cinéma !

ASMA DRISSI



CHABAKA ET TAKMIL LE PALMARÈS

LES PRIX CHABAKA 2020

- 1- Prix Fondation Maison de Tunisie a été attribué au projet « Grain de Beauté» de Amine Boukhris
- 2- Prix CNCI a été attribué au projet «Les saisons de Jannet» de Moufida Fedhila de Tunisie
- 3- Prix TV5 Monde a été attribué au projet « Angle Mort» de Lotfi Achour de Tunisie
- 4- Prix OIF a été attribué au projet « Les routiers de l'espoir» de Ahmadou Bamba Diop du Sénégal
- 5- Le prix supplémentaire offert par Dreamer's House a été attribué au projet «Les saisons

de Jannet» de Moufida Fedhila de Tunisie

LES PRIX TAKMIL 2020

Les membres du jury Takmil 2020 composé de: Mme. Dyana Gaye, Mr. Ziad Hamzeh et Mr. Nidhal Chatta se sont réunis à la date du 18 décembre 2020 après avoir visionné les 7 copies de travail sélectionnées. Suite aux délibérations les membres du jury ont décidé à l'unanimité du palmarès suivant :

- 1- le prix OIF revient au film « The sharpness edge of Nature » de Alexandre Sibomana
- 2- le prix CNCI revient au film «Black Médusa» de Ismaël Louati de Tunisie
- 3- le prix IFT revient au film « we are inside» de Farah Kassem du Liban

A close-up photograph of a woman with voluminous, curly, light-colored hair. She is looking back over her right shoulder with a serious, intense expression. She is wearing a dark, possibly black, lace-trimmed top. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting with some warm lighting in the distance.

AVANT-PREMIÈRE

**LA FUITE
DE GHAZI ZAGHBANI
DILEMME
PSYCHOLOGIQUE
À HUIT-CLOS**

D'UNE manière originale, on découvre l'univers de la prostitution de l'un des quartiers populaires de la ville. Clients ou travailleurs du sexe, la chambre de la prostituée... Cet unique lieu de l'action met en scène une femme dont le seul refuge pour échapper à son dur quotidien est une poupée nommée « Camillia ». Pour son premier long-métrage « La fuite », le metteur en scène et dramaturge Ghazi Zaghbani a choisi de porter sa pièce portant le même nom aux grands écrans et lui donner la possibilité de toucher un large public. →

→ Adaptée de la pièce du théâtre « La p. savante » de Hassen Mili, et jouée au théâtre de poche « l'Artisto » depuis 2018 à guichet fermé, « la fuite » (El Harba) a su drainer le public du 4ème art grâce à la force du texte et du jeu des acteurs d'une part et le traitement original des sujets sociaux épineux à l'instar de la prostitution et l'extrémisme religieux d'autre part. Après une course poursuite avec la police, un extrémiste religieux Mohsen (Ghazi Zaghbani) se trouve contraint de se cacher dans la chambre de la prostituée Narjess (Nadia Boussetta) qui travaille dans une maison close de la ville. Face au danger de se trouver derrière les barreaux, le terroriste supplie la prostituée de le cacher le temps que la police quitte le quartier. La situation se corse quand des collègues à la prostituée ou l'un de ses clients fidèles (Med Houcine Grayaa) viennent lui rendre visite obligeant le jeune extrémiste à se cacher sous le lit. Dans ce huit clos, la force du dialogue s'allie à l'esthétique cinématographique pour donner la voix aux damnés de la société : la prostituée et l'extrémiste. Déconstruire les stéréotypes, les idées reçues pour accéder dans les profondeurs des âmes perdues des personnages, tel est le pari du film.

Coincé sous le lit durant des heures le jeune extrémiste ou Lazreg (le bleu), comme aime l'appeler la prostituée Narjess une féministe connaisseuse de l'œuvre de Tahar Hadadd, lutte contre ses propres démons et l'étroitesse de son esprit. Gros plan et lenteur, le spectateur est ainsi plongé à l'intérieur de l'esprit du jeune islamiste miné par le poids de ses croyances rigides et sa peur.

Parallèlement à l'évolution psychologique de Mohsen, le spectateur découvre d'une manière originale l'univers de la prostitution de l'un des quartiers populaires de la ville. Clients ou travailleurs du sexe, la chambre de la prostituée, unique lieu de l'action, met en scène une femme dont le seul refuge pour échapper à son dur quotidien est une poupée nommée « Camillia ». Froideur et absence d'amour sont accentuées par un décor kitch et une palette de couleur dans la tonalité du vert marquant la psychologie brisée des protagonistes en quête d'un plaisir illusoire. Dans la société des apparences où la doxa dicte ses lois, le

plaisir s'achète se consomme ou devient un objet de manipulation pour entrainer des jeunes en mal de reconnaissance et en proie au chômage à adopter des idées intégristes.

Par le biais des questions-réponses savamment orchestrées par la prostituée, l'extrémiste déstabilisé se livre à lui-même et fait face à ses propres contradictions. Entre jeu de questions et jeu de séduction, le dialogue conflictuel entre les deux protagonistes évolue durant la journée pour se croiser et s'unir dans un bref moment d'authenticité et de libération.

Une journée, une rencontre et un dialogue alliant humour et profondeur, « La fuite » invite avec délicatesse et sobriété le spectateur à élargir son champ de vision pour s'interroger sur les origines d'un mal-être qui ronge toute une société au-delà des marginaux.

Au-delà des destins croisés des oubliés de la société, c'est la quête de soi qui se joue à huit-clos dans une réalité orchestrée par les rêves brisés d'une jeunesse sans perspective livrée à elle-même, et par une société machiste et liberticide où la femme est réduite à un objet de procréation ou un objet sexuel.

La Fuite de Ghazi Zaghbani mélange écriture théâtrale et cinématographique, l'omniprésence de la parole se superpose à un jeu de contraste des couleurs et des lumières afin de mettre à nu le dilemme psychologique des protagonistes, leur solitude et leur angoisse.

Entre les murs d'une chambre close et le dehors lumineux et bruyant de la vie, l'humain se débat contre les murs des idées reçues et des plaisirs illusoire pour retrouver son authenticité toucher sa profondeur, faire la paix avec son être son corps et commencer son auto-rédemption.

Dans La Fuite, il n'est pas question seulement d'une prostituée et d'un extrémiste, mais de la question de la condition humaine son salut dans un monde où l'être humain est souvent appelé à se déposséder de ses émotions pour survivre au nom d'une reconnaissance sociétale à tromper l'œil.

HANÈNE CHAÂBANE

منتدى أيام قرطاج السينمائية: نحو التأكيد على الأسس ورسم المستقبل

31 دورة و 52 سنة، رقمين يدلّان على واحد من أعرق المهرجانات السينمائية في العالم وأهمّها، وهما في نفس الوقت، يحيلاننا على العديد من الأسئلة التي يجب طرحها حول هذا المهرجان الذي صمد على مدى عقود في وجه العديد من الأزمات والظروف، لعل أهمّها السلطة الدكتاتورية على مدى سنوات طويلة من خلال الالتزام بعرض العديد من الأفلام الممنوعة في بلدانها من إفريقيا والعالم والعربي من قبل مختلف الأنظمة القمعية التي توالى على هذه الشعوب، صموده في وجه الإرهاب ذات سنة 2015، وصموده هذه السنة أمام أزمة صحية عصفت بالعالم ولا نعرف أجلا لمنتهاها.

رقمين هائلين، يؤكّدان على نضج المهرجان وعراقتة، ويزيدان من حجم المسؤولية والتحدّي أمام هذا الصرح العريق الذي، رغم كل التغيّرات الطارئة عليه، قد حافظ على خطه الأوّل وصبغته الأساسية المتمثلة في كونه منصة للأفلام العربية والإفريقية وفرصة للالتقاء المهنيين في مجال السينما من شتى أنحاء العالم، لمناقشة واقع هذا القطاع ومصيره.

لكل هيئة مرّت على أيام قرطاج السينمائية بصمة ما، أمّا الهيئة الحالية للمهرجان، فقد اختارت أن تكون بصمتها «إعادة النظر» في الأسس الأولى للمهرجان، «طرح الأسئلة» حول ما تم تقديمه ومختلف إمكانيات تطويره، وأكثر من ذلك «مساءلة القطاع بأسره» من خلال النظر في مختلف إشكالاته المتعلقة بالإنتاج والتوزيع والترويج دوليا، من خلال فتح النقاش مع كل الفاعلين فيه والخروج أخيرا بـ«ميثاق» عمل يحدّد إمكانيات وملامح مستقبله.

في هذا الإطار، تم إحداث «منتدى أيام قرطاج السينمائية» الذي سيشكل فرصة للالتقاء بمختلف شركاء المهرجان من المهنيين والنقاد والخبراء في القانون والمالية وممثلي الجمعيات والهيكل المختصة في مجال السينما للمشاركة في اللجان القطاعية التالية كل حسب اهتماماته المهنية ووضعيتها أو خبرته ذات صلة.

ورشة 1 : سوق الفيلم، صناعته وتوزيعه

من الأهداف الرئيسية لأيام قرطاج السينمائية هو خلق ظروف ملائمة لتبادل المستثمرين المهنيين من أجل تعزيز فرص الإنتاج وتوزيع ونشر الافلام العربية والافريقية. وللقيام بذلك تهدف هذه الندوة الى تصميم آليات جديدة من شأنها تعبئة المزيد من المهنيين من أجل تعزيز فرص الإنتاج والتوزيع ونشر الأفلام العربية والأفريقية في مختلف المنصات، من القاعة الى المنصة الإلكترونية عبر قطاع قنوات التلفزيون.

مبدأ السوق والتوزيع يجب أن يؤدي الى التفكير في اتجاه صناعة الأفلام بشكل عام وضرورة إعادة هيكلة وديناميكية الأقسام المهنية كـ «برنامج تكميل» و «شبكة» وربما أشكال أخرى من اللقاءات التي نعتقد انها تشكل رافعة قيمة ومناسبة للإنتاج والبحث خاصة لدى صانعي الأفلام الشباب.

ورشة 2 : إشعاع المهرجان:

بعد عدّة عقود نجد أن على أيام قرطاج السينمائية تقييم درجة جمهورها بشكل موضوعي وامكانية ترسيخه.

ومن هذا المنظور سيكون لمهرجان مثل مهرجاننا شرعية المساهمة في ترويج الفيلم العربي

والإفريقي خارج فترة المهرجان و بهذا المعنى فإن هذا المحور مطالب بإيجاد تصور واقتراح استراتيجيات من المرّجح، أن تضمن تواتر دوري لهذا الفيلم العربي-الإفريقي في مختلف مناطق تونس كما هو الحال في عديد من مناطق العالم. هذه المعادلة تحظى بالأولوية لتوسيع القاعدة الجماهيرية من خلال اختيار الأفلام القديمة وإعادة إطلاق بعض الأفلام التي تركت بصمة في ذاكرة المهرجان. وتتطلب مثل هذه الفرصة وضع الملفات النقدية أو البيداغوجية في هذا الخط التحريري المطبوع أو الرقمي لضرورة توجيه الجمهور وتعزيز اهتمامه بالبرامج.

ورشة 3 : أرشيف، الترويج للتراث و تقبّل النقد:

الهدف من هذا المحور هو تحديد ملامح منهجية فحص وجمع لأرشيف المهرجان (الوثائق الرسمية، كاتالوج، الانتاج الكتابي، المقالات الصحفية، الدوريات (العناصر السمعية والصوتية والبصرية وأبومات الأيقونية، المعلقات، الوثائق المؤسسية (والخاصة...)

والأهم من ذلك هو أن المادة التي يتوقع الإنسان جمعها تمثل مكوّنًا مهما في التراث الثقافي التونسي الأصيل الذي يتم من خلاله تحديد تاريخ السينما التونسية والسينما العربية والسينما العربية-الإفريقية، تاريخ الثقافة التونسية في ظل تطور المحيط السياسي، الاجتماعي، الإيديولوجي لبلادنا.

وتدعو هذه الندوة لإيجاد المقاربة التي تهدف إلى جمع هذه الوثائق وإدارتها وتحليلها ورقمنتها بهدف إنشاء برنامج لنشر الدراسات النقدية، ودراسات السيناريست، المنتجين والممثلين أو تنظيم معارض متنقلة في تونس والخارج.

مثل هذا المشروع سيشمل عدّة مؤسسات أخرى ذات صلة بالمركز الوطني للسينما والصورة، المكتبة السينمائية، المكتبة الوطنية، مركز التوثيق الثقافي، مكتب الصور لوزارة الشؤون الثقافية و وكالة تونس إفريقيا للأنباء...

ورشة 4 : مستقبل أيام قرطاج السينمائية

تتمثل مهمة حلقة النقاش الرابعة هذه في تجميع كل المقترحات المعلنة من قبل المشاركين في إطار نظرة شاملة تأخذ بعين الاعتبار الإطار القانوني الحالي و الاعتمادات المالية المتاحة.

في هذا الإطار، فإن جميع المشاركين في حلقة النقاش هاته، و هم من رواد الصناعة السينمائية و خبراءها، مدعوون للتركيز على أهداف قرطاج السينمائية و تناغمها مع المحيط الاجتماعي و الاقتصادي التونسي الحاضر و ذلك بالعمل خاصة على:

- تامين مكتسبات المهرجان و العمل على الاستغلال الأنجع لتطور تقنيات التواصل.

- تدعيم الإشعاع العالمي للأيام، و ذلك بالأخذ بعين الاعتبار الأوج الذي تشهده عدة احتفالات مغاربية و متوسطة التي تعنى بالسينما.

- التفكير في تطوير الإطار القانوني للأيام قرطاج السينمائية بطريقة تضمن استدامتها.

- التفكير في تطوير طريقة التصرف في الاعتمادات المخصصة للمهرجان حتى تكون في تناسب مع تطلعاته

شيماء العبيدي

أيام قرطاج السينمائية في السجون

موعد سادس مع خمسة أفلام طويلة... في انتظار تعميم التجربة

أيام قرطاج السينمائية في الوحدات السجنية انطلقت سنة 2015 مجرد تجربة في بدايتها ولاقت أصداء طيبة وتشجيع على استمراريتها مما جعلها تصبح من دورة إلى أخرى قسما أساسيا من أقسام المهرجان له جمهوره وداعموه، وبدأت تتوسع لتشمل أكبر عدد ممكن من السجون واستهداف أعداد أكبر من المحكومين ليكونوا في صلب الفرجة السينمائية للمتابعة والنقاش والتحاور مع صنّاع الفيلم لخلق عوالم ممكنة للحلم والحرية في فضاءات مغلقة عالية الأسوار.

ترسخت التجربة وامتدت لتضرب موعدا جديدا في الدورة الواحدة والثلاثين لأيام قرطاج السينمائية مع خمسة أفلام تونسية في خمس وحدات سجنية حيث يتابع مساجين السجن المدني أودنة يوم السبت 19 ديسمبر الشريط الروائي الطويل «الرجل الذي باع ظهره» للمخرجة كوثر بن هنية بينما يشاهد مساجين السجن المدني بسليانة يوم الأحد 20 ديسمبر فيلم حمزة العوني «المدسطنسي» وتتواصل العروض أيام 21 من نفس الشهر بمركز الإصلاح بسيدي بوزيد مع «فيزا» لإبراهيم لطيف و22 بالسجن المدني بصفاقس مع «بيك نعيش» لمهدي برصاوي و23 ديسمبر بالسجن المدني برج العامري مع فيلم «فتوى» لمحمود بن محمود.

رغم صعوبة الوضع الذي تقام فيه هذه الدورة التي وتخلّي هيئتها المديرية على بعض الأقسام إلا أن الحرص على تمكين نزلاء السجون من حقهم في سابع الفنون وفي الفرجة كأحد وسائل الترفيه أولا وكوسيلة للتفاعل ونشر الثقافة السينمائية بين كل الفئات خاصة كان قائما كأحد أهم مكاسب المهرجان التي وجب الحفاظ عليها... في انتظار تعميم هذا الحق بكافة الوحدات السجنية بتونس، ولما لا مساهمة هذه الفئة في إنتاج أفلام تشارك بها في قادم الدورات؟ وبالتالي تعرض أمام جمهور المهرجان، وهي مسألة لا نعتقد أنها صعبة وبعيدة المنال بما أن الهيئة العامة للسجون والإصلاح وبدعم من المنظمة العالمية لمناهضة التعذيب بدأت في تركيز ورشات خاصة بالكتابة السينمائية يشرف على تأطيرها صنّاع الفن السابع في تونس.

ناجية السميري

« DANS MA TÊTE UN ROND-POINT » DE HASSEN FERHANI

A ne pas rater !

“ TOUT d’abord cette prédominance du cadre fixe, qui s’érige en maître mot du style cinématographique de Ferhani. La caméra, fixe, posée dans ce cas au cœur de l’abattoir d’Alger, délivre tout en étant posée une effervescence extraordinaire, de corps, de paroles, dans un rythme qui saisit le naturel et sait le doser à travers un montage qui a vraiment servi le film, entre savoir-faire technique et respect de l’objet filmé. ”

EN termes de documentaire, l’année 2015 a été sans conteste l’année de « Dans ma tête un rond-point » de l’algérien Hassen Farhani. Premier prix au festival FID Marseille, Tanit d’Or aux JCC, le film a laissé une empreinte indélébile et mérite sa place dans la section « Coup de cœur » de l’édition 2020 de notre festival. « Cette section présente les films qui ont marqué nos mémoires à travers les sessions précédentes des JCC et ce pour plusieurs générations de cinéphiles », explique en effet l’équipe. Que reste-t-il donc dans notre mémoire de cette projection d’il y a 5 ans ? Tout d’abord cette prédomi-

nance du cadre fixe, qui s’érige en maître mot du style cinématographique de Ferhani. La caméra, fixe, posée dans ce cas au cœur de l’abattoir d’Alger, délivre tout en étant posée une effervescence extraordinaire, de corps, de paroles, dans un rythme qui saisit le naturel et sait le doser à travers un montage qui a vraiment servi le film, entre savoir-faire technique et respect de l’objet filmé. Cela ne veut pas dire que la caméra de Hassen Farhani ne bouge pas. Bien au contraire, « Dans ma tête un rond-point » varie les angles, les lieux – même si tout se passe dans une seule institution-, et les points de vues. Ensuite, cette tendresse dont dégorge la caméra envers ses per-



sonnages. Hassen Ferhani aime leur donner leur temps, les laisser vivre et être dans le champ et ces derniers le lui rendent bien. Ils sont beaux, vrais, étonnants. D’où la réussite du film à saisir des moments de vie simples mais marquants de pertinence et d’esthétisme. D’autant plus que les ouvriers/personnages parlent amour, poésie, rêve, et font rougir la misère imposée par les

→ dirigeants politiques à un pays dont ce microcosme évoluant dans l'abattoir est le symbole. Et quelques années plus tard, le Hirak vient éclater au grand jour ce que Hassen Ferhani et sa génération de jeunes cinéastes disaient aux travers des différents degrés de lecture de leurs œuvres.

Et dans l'évolution de l'œuvre de Ferhani, dans son dernier documentaire « 143 rue du désert », on retrouve ces mêmes éléments dans un tout autre cadre et avec un tout autre type de personnage. Mais ça, c'est une autre histoire !
Synopsis : Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis-clos

aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le football, le paradis et l'enfer se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

Pour pousser plus loin la lecture : <https://www.turess.com/fr/lapresse/107047>



فريق تحرير النشرة

حنان شعبان
شيماء العبيدي
أسماء جدّة

أسماء الدريسي
ناجية السميري
نرجس طرشاني